



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"

via A. da Rosciate, 21/A, 24124 Bergamo

tel. 035.237076 - BGPS05000B@istruzione.it

<http://www.liceomascheroni.it>

Cod. Mecc. BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5F

ESAME DI STATO

A.S. 2024-2025

Liceo Scientifico L. Mascheroni
Bergamo

INDICE

1. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	3
1.1. PIANO ORARIO DEL LICEO SCIENTIFICO	
1.2. PROFILO D'USCITA DEL LICEO SCIENTIFICO - P.E.CU.P.	
2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	5
2.1. COMPOSIZIONE	
2.2. GIUDIZIO SULLA CLASSE	
2.3. OBIETTIVI COGNITIVI E DIDATTICI	
2.4. PERCORSI E/O TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE	
2.5. INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA	
2.6. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO DI ISTITUTO	
2.7. PROGETTI E ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI SVOLTI NEL TRIENNIO	
2.8. USCITE DIDATTICHE SUL TERRITORIO, VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE SVOLTE NEL TRIENNIO	
2.9. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.)	
3. METODI E STRUMENTI UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE	10
3.1. METODI DIDATTICI E STRUMENTI	
3.2. ATTIVITÀ DI RECUPERO	
3.3. MODALITÀ DI VERIFICA	
3.4. CRITERI DI VALUTAZIONE	
3.5. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE- PIANI DIDATTICI PERSONALIZZATI	
3.6. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO	
4. PROGRAMMI SVOLTI	14
4.1 ITALIANO	
4.2 LATINO	
4.3 STORIA	
4.4 FILOSOFIA	
4.5 INGLESE	
4.6 MATEMATICA	
4.7 FISICA	
4.8 SCIENZE NATURALI	
4.9 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
4.10 SCIENZE MOTORIE	
4.11 I.R.C.	
4.12 SPAGNOLO	
5. ALLEGATI	16
5.1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA	
5.2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE	
5.3. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A	
5.4. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B	
5.5. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C	
5.6. TESTO DELLA SIMULAZIONE DELLA PROVA DI SECONDA PROVA	
5.7. EVENTUALE TESTO DELLA SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA	

PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Continuità nel triennio			Coordinat. di classe	Referente Educazione Civica	Referente P.C.T.O.
		3°	4°	5°			
Disegno e storia dell'arte	Paolo Vitali	x	x	x			
Filosofia	Lucia Antonini	x	x	x			
Storia	Lucia Antonini		x	x			
I.R.C.	Battista Panseri	x	x	x			
Lingua e cultura inglese	Maria Gabriella Serra	x	x	x	x	x	
Lingua e cultura spagnola	Maria Elena Davila Merino			x			
Lingua e letteratura italiana	Maria Elena Depetroni	x	x	x			
Lingua e cultura latina	Maria Elena Depetroni		x	x			
Matematica	Salvatore Mattina	x	x	x			
Fisica	Salvatore Mattina	x	x	x			x
Scienze motorie	Paolo Ferrari	x	x	x			
Scienze naturali	Angela De Santis	x	x	x			

1.1. PIANO ORARIO DEL LICEO SCIENTIFICO

Orario settimanale	Classe 1°	Classe 2°	Classe 3°	Classe 4°	Classe 5°
I.R.C.	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	3	3	3	3	3
Lingua straniera*	3	3	3	3	3
2° lingua straniera	3	3	2	2	2
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Ore settimanali totali	30	30	32	32	32

* Per tutte le classi prime, seconde, terze e quarte del Liceo Tradizionale e del Liceo Scienze Applicate è previsto un pacchetto di otto-dodici (8-12) ore di lezione con un lettore madrelingua inglese in compresenza con l'insegnante di inglese, distribuite nel corso dell'anno scolastico.

Ampliamento dell'offerta linguistica

A partire dall'anno scolastico 2019/2020 è stata offerta l'opportunità di intraprendere lo studio di un secondo idioma comunitario a scelta tra spagnolo e tedesco. Pertanto, all'inglese obbligatorio, si è affiancato l'apprendimento della seconda lingua aggiuntiva opzionale.

La classe si è approcciata alla lingua scelta sin dal primo anno di Liceo, apprendendo e consolidando conoscenze, abilità e competenze nel corso del quinquennio. In particolare, la quota oraria è stata di tre ore settimanali per il biennio e di due ore settimanali per il triennio. Le lezioni, integrate nella struttura del percorso di studi, si sono svolte durante la mattinata scolastica.

1.2. PROFILO D'USCITA DEL LICEO SCIENTIFICO - P.E.CU.P.

Con la riforma dei Licei, entrata in vigore nell'anno scolastico 2011/2012, il Ministero ha definito a livello nazionale il seguente **"Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale" (P.E.Cu.P.)**. Nell'art. 8 comma 1 si trovano declinati, per il **LICEO SCIENTIFICO TRADIZIONALE** i seguenti **"Risultati di apprendimento del Liceo Scientifico"**:

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

Nel liceo scientifico tradizionale, gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- **aver acquisito una formazione culturale equilibrata** nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; **comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero**, anche in dimensione storica, **e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico**;
- **saper cogliere i rapporti** tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- **comprendere le strutture portanti** dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; **usarle** in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- **saper utilizzare strumenti di calcolo** e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- **aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali** delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, **una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali**;
- **essere consapevoli delle ragioni** che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- **saper cogliere la potenzialità delle applicazioni** dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Punto di riferimento fondamentale per il Consiglio di Classe, oltre al P.E.Cu.P., sono state le **otto competenze chiave di cittadinanza europee** (approvate dal Parlamento Europeo il 22 maggio del 2018)

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

2.1. COMPOSIZIONE

Classe		Studenti in entrata rispetto a.s. precedente	Studenti trasferiti rispetto a.s. precedente	Totale alunni a inizio a.s.	Studenti in entrata durante l'a.s.	Studenti trasferiti durante l'a.s.	Studenti in mobilità internazionale (classe 4°)	Ammessi alla classe successiva	Non ammessi alla classe successiva
3°		-	1	26	-	1	-	24	1
4°		-	-	24	-	2	2	21	1
5°		-	-	21	-	-			

2.2. GIUDIZIO SULLA CLASSE

- Profilo educativo comportamentale

La classe ha stentato a trovare un equilibrio interno tra affinità e differenze, che permettesse di superare con serenità le distanze e le peculiarità individuali. Nel corso degli anni ci sono stati, inoltre, momenti di criticità che hanno avuto risposte diverse e che hanno ostacolato o rallentato il processo di coesione tra gli studenti. Con il passare del tempo, tuttavia, un punto di incontro è stato trovato nell'interesse comune verso le proposte del Consiglio di Classe e nell'ampia partecipazione alle attività, soprattutto quelle più trasversali, tanto in orario scolastico quanto in orario extrascolastico. Altro elemento chiave è stato la progressiva costruzione di un rapporto corretto e collaborativo con i docenti, al di là delle difficoltà dei singoli studenti nelle diverse discipline.

- Profilo Didattico e livello delle competenze

Dal punto di vista degli obiettivi didattici previsti per la classe, questi sono stati sostanzialmente raggiunti in modo adeguato. Gli studenti sanno utilizzare strumenti e metodi propri delle discipline con sufficiente autonomia o con sicurezza. Il profitto generale risulta mediamente buono, frutto di un impegno significativo, anche se non sempre costante. Permangono, tuttavia, fragilità in alcune materie di indirizzo, che più di altre si sono dimostrate per alcuni una difficile sfida.

2.3. OBIETTIVI COGNITIVI E DIDATTICI

Gli obiettivi previsti per la classe, indicati nella programmazione di inizio anno, sono i seguenti:

- Analisi

- *saper cogliere i passaggi logici all'interno di un testo, di un problema, di un quesito di un ragionamento;*
- *saper selezionare i dati in modo personale e motivato in ordine a specifiche richieste di un enunciato, di un problema, di un quesito*

- Sintesi / Rielaborazione critica

- *contestualizzare, rielaborare i contenuti in modo ordinato e logico e personale, riesaminando i materiali di studio e superando la pura resa mnemonica;*
- *ridefinire un "fenomeno" o un "testo" alla luce della sua storicizzazione e della progressione dello studio;*
- *superare visioni rigidamente disciplinari e comprendere la complessità e le articolazioni del sapere;*
- *stabilire collegamenti all'interno di una disciplina anche in relazione al suo metodo e al suo sviluppo e cominciare a proporre una propria visione critica;*

- stabilire interrelazioni tra le discipline;
- acquisire progressivamente un'autonomia di approccio alle proposte culturali

- Esposizione

- saper esporre in modo corretto, ordinato e coerente con un uso adeguato dei linguaggi specifici;
- saper elaborare testi scritti e orali adeguati, per contenuto, forma e lessico, agli obiettivi e ai vari statuti disciplinari

- Metodo

- usare con efficacia il testo e gli appunti, integrando e approfondendo quanto spiegato in classe con quanto appreso attraverso lo studio personale;
- sapere ordinatamente schematizzare i contenuti e i concetti in appunti di varia impostazione, anche personale, purché logica e funzionale all'utilizzo

2.4. PERCORSI E/O TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

In sede di programmazione a inizio anno scolastico, il Consiglio di classe ha individuato i seguenti percorsi/tematiche pluridisciplinari quali punti di riferimento comuni all'interno delle specifiche materie. I vari nodi concettuali presentati dai docenti sono stati poi sviluppati ed elaborati in modo autonomo dagli studenti.

	Percorso/Tematica	Discipline
1	Rapporto Uomo-Natura / Uomo-Progresso	Filosofia, Storia, Inglese, Scienze, Italiano, Latino, Storia dell'Arte
2	Intellettuale e potere	Filosofia, Storia, Inglese, Italiano, Latino, Storia dell'Arte
3	Scienza, tecnologia e responsabilità	IRC (solo avvalentesi), Filosofia, Storia, Inglese, Scienze, Italiano, Latino, Storia dell'Arte
4	Tempo e memoria	Filosofia, Storia, Inglese, Fisica, Italiano, Latino, Storia dell'Arte
5	Lavoro, economia e dignità	Filosofia, Storia, Storia dell'Arte
6	Salute e malattia	Filosofia, Storia, Scienze, Italiano, Latino, Storia dell'Arte
7	La figura femminile	Storia, Inglese, Italiano, Latino, Storia dell'Arte
8	Il limite	Filosofia, Italiano, Latino, Storia dell'Arte

2.5. INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Per quanto riguarda l'insegnamento trasversale di Educazione civica e lo sviluppo delle relative competenze, il Consiglio di classe ha sviluppato i seguenti percorsi previsti dal curriculum di istituto:

Percorso	Discipline	Argomenti trattati	Nucleo concettuale nuove linee guida		
			Costituzione	Sviluppo economico e sostenibilità	Cittadinanza digitale

1.	Lavoro, economia e dignità	Lettere	Progetto 'Marta'; Incontro con Irene Facheris	X		
		Storia	La dignità del lavoro; La dottrina sociale della Chiesa; la "Rerum Novarum" di Leone XIII			
		Filosofia	Marx: il lavoro come "alienazione"			
2.	La cittadinanza europea e globale	Lettere	La diffusione delle mafie in Europa	X	X	
		Storia	Cittadinanza inclusiva ed esclusiva: Imperialismo, razzismo, antisemitismo, sionismo; Il genocidio degli armeni; La Costituzione italiana			
		Inglese	Echi della Magna Carta nelle Dichiarazioni dei Diritti			
		IRC	Il settore umanitario (solo avv IRC)			
3.	Scienza, tecnologia e responsabilità	Scienze naturali	Combustibili fossili e riscaldamento globale; Plastiche ed inquinamento da microplastiche; Biotecnologie: applicazioni e limiti . OGM		X	
		Inglese	Scienza nella letteratura			
		Spagnolo	Ciencia y tecnología VS sostenibilidad; casos eclatantes en Suramerica			
		IRC	Scienza e politica nell'era nucleare: la scelta pacifista di Edoardo Amaldi (solo avv IRC)			
4.	Educazione alla salute		"cHI Vuole conoscere" Riflessione sul tema di Hiv e Aids			
5.	Educazione alla cittadinanza attiva		Nuove frontiere della ricerca medica		X	
		Lettere	Lotta alla criminalità e alla corruzione			
6.	Calendario civile	Lettere	Giornata della Memoria; Giorno del Ricordo; percorsi di approfondimento sul Calendario Civile e sui temi della legalità	X		

		Inglese	Women's Rights; Holocaust Memorial Day			
7.	PCTO /Estero		Presentazione esperienze personali degli studenti			

2.6. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO DI ISTITUTO

Il Consiglio di Classe, come previsto di DM n. 328 del 22 dicembre 2022 e n. 63 del 5 aprile 2023, sulla base del quadro di riferimento delle attività dell'Istituto ha realizzato le seguenti attività di Orientamento

Area 1	Descrittore Orientamento formativo	Percorso	Attività di Istituto, di classe (a scuola o presso ente esterno)	Docente referente del C.d.C.	Periodo scolastico	n. ore	Valida anche per Ed. Civica
orientamento didattico	<ul style="list-style-type: none"> - Pensiero sistemico - Pensiero critico - Apertura mentale 	Atlante iconografico – tematico: come l'arte rappresenta il pensiero	attività di classe	Vitali	primo e secondo	8	si
		Patrimonio storico artistico culturale europeo	Viaggio di istruzione a Madrid	Antonini	Primo	20	no
		Ricerca e adozione di un modo di pensare relazionale, attraverso l'esplorazione di nuovi contenuti, nuovi metodi e il collegamento di diverse discipline.	Coscienza di Zeno, Teatro Donizetti	Depetroni	secondo	5	si
		Metodologia della ricerca	laboratorio di biotecnologie presso CusMiBio	Depetroni	secondo	3	
				De Santis	secondo	3h pom	no

Area 2	Descrittore Orientamento formativo	Percorso	Attività di Istituto, di classe (a scuola o presso ente esterno)	Docente referente del C.d.C.	Periodo scolastico	n. ore	Valida anche per Ed. Civica
orientamento sociale	Responsabilità politica ed educazione alla legalità Comunicazione Collaborazione Sostenibilità	Valorizzazione della democrazia, della giustizia, dell'equità, della sostenibilità	Piccolo Teatro "Mein Kampf" di e con Massini	Depetroni e Antonini	primo (23 ottobre sera)	5	si

Area 3	Descrittore Orientamento formativo	Percorso	Attività di Istituto, di classe (a scuola o presso ente esterno)	Docente referente del C.d.C.	Periodo scolastico	n. ore	Valida anche per Ed. Civica
orientamento personale	Benessere	Educazione alla salute	"cHI Vuole conoscere" Riflessione sul tema di Hiv e Aids (intervento in plenaria)		secondo	2	si

	<i>Auto-consapevolezza</i>	Educazione alla cittadinanza attiva	Nuove frontiere della ricerca medica		primo	4	si
	<i>Progettazione</i>		Lotta alla criminalità e alla corruzione	Depetroni	primo e secondo	2	si

Orientatore di classe:

2023-2024: prof.ssa Depetroni

2024-2025: prof.ssa Depetroni

2.7. PROGETTI E ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI SVOLTI NEL TRIENNIO

Classe QUINTA

Anno scolastico	Discipline coinvolte	Progetto - Attività
a.s. 2024-2025		Giornata Internazionale per l'Eliminazione della Violenza sulle Donne, (Irene Facheris), Mascheroni, mattina (Calendario civile)
		Progetto Marta, Mascheroni, mattina
		Giornata della Memoria, Mascheroni, mattina (Calendario civile)
		I sovversivi a Bergamo tra età liberale e fascismo (prof. Forte), Mascheroni, mattina (Legalità)
		Le ribelli: donne che hanno sfidato la mafia, Mascheroni, pomeriggio (Legalità)
	Inglese	World War I in films, songs, art, narrative and poetry (R.Hill), Mascheroni, mattina
		<i>Mein Kampf</i> , Piccolo Teatro, sera
	Italiano	<i>La coscienza di Zeno</i> , Teatro Donizetti, sera
	Italiano	<i>L'arte della commedia</i> , Teatro Donizetti, sera
		<i>La banalità del male</i> , Mascheroni, mattina
		<i>Il vertice</i> , Piccolo Teatro, sera
	Fisica	Relatività e nuove frontiere della fisica (prof. Possenti), Mascheroni, mattina
	Scienze	Breve storia del clima (Luca Mercalli), Mascheroni, mattina online
		"cHI Vuole conoscere", Riflessione sul tema di Hiv e Aids, Mascheroni mattina
		Nuove frontiere della ricerca medica, Mascheroni, mattina
Spagnolo	Approccio alla scrittura di una sceneggiatura (corso con Jose Javier Reguilòn, sceneggiatore spagnolo), Mascheroni, mattina	
IRC (solo avvalentesi)	Il settore umanitario (dott. Antonio Zardini), mattina, in classe	

Classe QUARTA

Anno scolastico	Discipline coinvolte	Progetto - Attività
		Giornata Internazionale per l'Eliminazione della Violenza sulle Donne, Mascheroni, mattina online
		<i>Almost Blue</i> , Mascheroni, mattina
		<i>I diritti delle scuole</i> , Collegio S.Alessandro, Bergamo, mattina
		Cerimonia onorificenza a Monsignor Pizzaballa, mattina
	Italiano	<i>La locandiera</i> , Piccolo Teatro, sera
	Inglese	Castaways and Colonists: shipwrecks and desert islands

a.s. 2023-2024		in literature and film (R.Hill), Mascheroni, mattina
		Giornata europea della giustizia, Tribunale di Bergamo, mattina
		50mo anniversario Strage Piazza della Loggia, Pal. Frizzoni, mattina
		Il confine orientale, Pal. Frizzoni, mattina
		Incontro con Piera Aiello, Mascheroni, mattina
		Giustizia riparativa (incontri legalità), Mascheroni, mattina
		<i>Errare humanum est</i> , Carcere Beccaria, Milano
	Scienze	Il crollo della diga del Gleno (dott. Belleri), Mascheroni, mattina
		Una questione di cuore; Mascheroni, mattina
		La cultura del dono, Mascheroni, mattina
		Prevenzione tumori, Mascheroni, mattina
	IRC (solo avvalentesi)	Cure palliative (ACP), Mascheroni, mattina
	IRC (solo avvalentesi)	Sviluppo sostenibile (dott.ssa Cisani), Mascheroni, mattina

Classe TERZA

Anno scolastico	Discipline coinvolte	Progetto - Attività
a.s. 2022-2023		Giornata Internazionale per l'Eliminazione della Violenza sulle Donne (testimonianze), Mascheroni, mattina
		Kaki Tree Project, Mascheroni, mattina
		Tenerezza e violenza nel maschile, Mascheroni, mattina
		Lotta alla mafia (dott. Pietro Grasso), Mascheroni, mattina online
		Giornata della memoria (prof. Vercelli), Mascheroni, mattina
		Martin Luther King: una storia americana (prof. Naso), Chiesa di Sant'Andrea; Bergamo, mattina
	Italiano	<i>Il barone rampante</i> , Piccolo Teatro, Milano, sera
	Filosofia	<i>Critone</i> , Centro Asteria, Milano, mattina
		<i>Perlasca</i> , Teatro Sociale, Bergamo, sera
		<i>Magazzino 18</i> , Teatro Creberg, Bergamo, sera
	Inglese	Moonshot (Mr Quinn), Mascheroni, mattina
	Fisica	Idrogeno e decarbonizzazione (prof. Franchini), Mascheroni, mattina
	Scienze	Analisi struttura di atomi e molecole (prof. Re), Mascheroni, mattina
		Prenditi cura di te, Mascheroni, mattina
		Prevenzione e lotta alle dipendenze (prof.ssa Rossi), Mascheroni, mattina
	IRC (solo avvalentesi)	Migranti: accoglienza o respingimento? Incontro con il SAI di Osio Sotto-Levate, mattina, in classe

2.8. USCITE DIDATTICHE SUL TERRITORIO, VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE SVOLTE NEL TRIENNIO

Classe QUINTA

Anno scolastico	Uscita didattica/visita/viaggio di istruzione
a.s. 2024-2025	Viaggio di istruzione di 4 gg a Madrid
	CUSMIBIO, UNIMI, Laboratorio di biotecnologie, pomeriggio

Classe QUARTA

Anno scolastico	Uscita didattica/visita/viaggio di istruzione
a.s. 2023-2024	Viaggio di istruzione di 4 gg a Napoli

Classe TERZA

Anno scolastico	Uscita didattica/visita/viaggio di istruzione
a.s. 2022-2023	Viaggio di istruzione di 2 gg a Venezia
	Visita al Castello Sforzesco di Milano e al Museo della Pietà Rondanini

2.9. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.)

Nel rispetto della normativa vigente e sulla base delle deliberazioni degli organi collegiali, tutte le studentesse e tutti gli studenti della classe hanno seguito il seguente percorso:

Classe	Progetto - Attività	n. ore
3°	Corso sulla sicurezza	12
	Eventuale project work interno alla scuola, a partecipazione individuale (ad esempio percorsi laboratoriali in fisica e scienze naturali nell'ambito di BergamoScienza e altri);	Variabile a seconda delle scelte del singolo studente e del progetto scelto
4°	Settimana di formazione e orientamento sul mondo del lavoro;	20
	Tirocinio individuale presso ente esterno in convenzione con la scuola in ambito sanitario, aziendale, di ricerca e progettazione, legale, economico, umanistico, sportivo e volontariato;	In media tra la le 50 e 70 ore, a seconda del percorso del singolo studente
	Continuazione eventuale project work interno alla scuola, a partecipazione individuale (ad esempio percorsi laboratoriali in fisica e scienze naturali nell'ambito di BergamoScienza e altri);	Variabile a seconda delle scelte del singolo studente e del progetto scelto
5°	Eventuale partecipazione individuale ad attività di orientamento in uscita presso università ed enti del territorio;	Variabile a seconda delle scelte del singolo studente
	Continuazione eventuale project work interno alla scuola, a partecipazione individuale (ad esempio percorsi laboratoriali in fisica e scienze naturali nell'ambito di BergamoScienza, robotica, cinema, MAD for science e altri);	Variabile a seconda delle scelte del singolo studente e del progetto scelto

3. METODI E STRUMENTI UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

3.1. METODI DIDATTICI E STRUMENTI

Nel corso del triennio, e in particolare in classe 5°, sono state utilizzate le seguenti modalità didattiche nelle singole discipline:

Modalità di lavoro	lezione frontale	discussione guidata	classe rovesciata	lezione pratica	lavori di ricerca personali	lavori di ricerca di gruppo
Disegno e storia dell'arte	X	X		X	X	X
Filosofia e Storia	X	X			X	
Lingua e cultura inglese	X	X			X	X
Lingua e cultura spagnola	X	X		X	X	X
Lingua e letteratura italiana	X	X			X	X
Latino	X	X			X	X
Matematica e fisica	X	X		X		
I.R.C	X	X			X	
Scienze naturali	X	X		X	X	X
Scienze motorie e sportive	X			X		
Educazione civica	X	X		X	X	X

3.2. ATTIVITÀ DI RECUPERO

Le attività di sostegno e recupero si sono svolte in orario scolastico ed extrascolastico e si sono rivolte a singoli studenti, gruppi di studenti della stessa classe o gruppi di studenti di classi parallele. Le attività, messe in atto nel nostro Istituto e svolte nel corso dell'anno scolastico, nel rispetto delle normative nazionali, sono state:

- in itinere, a cura del singolo docente, durante le ore di lezione curricolari;
- durante la settimana di pausa dell'attività didattica prevista nel mese di gennaio;
- attraverso gli sportelli "Help" in orario pomeridiano, a scelta degli studenti, da novembre a maggio.
- attraverso un pacchetto di 10 ore gestito in autonomia dai docenti del Consiglio di classe nel secondo periodo.

3.3. MODALITÀ DI VERIFICA

Il processo valutativo si è articolato nelle diverse discipline attraverso una tipologia differenziata di verifiche; ciascun dipartimento disciplinare, nella propria programmazione pubblicata sul sito del Liceo nella sezione [Documentazione didattica](#), ha indicato nel dettaglio finalità, modalità di tale processo.

Modalità di verifica	Produzione scritta	Analisi di testi e documenti	Risoluzione e di quesiti e problemi	Relazione	Traduzione	Questionario a risposta aperta	Questionario a risposta chiusa	Interrogazione orale	Approfondimento personale o di gruppo	Produzione multimediale	Prova pratica	Interventi dal posto
----------------------	--------------------	------------------------------	-------------------------------------	-----------	------------	--------------------------------	--------------------------------	----------------------	---------------------------------------	-------------------------	---------------	----------------------

Disegno e storia dell'arte	X							X	X	X		
Filosofia e Storia	X	X				X		X	X			X
Lingua e cultura inglese	X	X				X	X	X	X			X
Lingua e cultura spagnola	X	X				X	X	X	X			
Lingua e letteratura italiana	X	X						X	X			
Lingua e cultura latina	X	X			X			X	X			
Matematica e fisica	X		X					X				
I.R.C									X			X
Scienze motorie	X							X				
Scienze naturali			X	X		X	X	X	X			
Educazione civica	X	X			X	X	X	X	X			

3.4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Durante il triennio, riguardo alla valutazione delle prove delle studentesse e degli studenti, il Consiglio di classe ha fatto riferimento:

- a quanto deliberato dal Collegio dei Docenti, coerentemente alle disposizioni legislative vigenti, alle finalità generali del P.T.O.F. e agli obiettivi trasversali definiti dai Consigli di classe;
- alla Tabella di riferimento per la misurazione e l'interpretazione dei voti, pubblicata sul sito del Liceo nella sezione [Regolamenti](#);
- ai criteri di valutazione della Condotta e di valutazione e di congruità delle prove, pubblicati sul sito del Liceo nella sezione [Regolamenti](#);
- a quanto indicato nelle programmazioni dei singoli dipartimenti disciplinari e alle rispettive griglie di valutazione, pubblicati sul sito del Liceo nella sezione [Documentazione didattica](#).

3.5. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE- PIANI DIDATTICI PERSONALIZZATI

In tutti gli anni di corso sono state sviluppate strategie e metodi per l'inclusione, attraverso la costruzione di percorsi di studio partecipati, attività didattiche basate sulla cooperazione e l'utilizzo, quando possibile, delle attività di laboratorio.

Per le metodologie e le strategie didattiche messe in atto dal Consiglio, si rimanda alla programmazione di classe e alle indicazioni fornite dai singoli docenti in rapporto alle loro discipline; si rileva che, in generale, sono stati utilizzati metodi e strategie diversificate (lezioni frontali o dialogate, attività di gruppo, attività di laboratorio etc.) in rapporto alla natura specifica degli obiettivi prefissati e alla risposta della classe alle attività proposte.

Non si segnala per quest'anno la predisposizione di alcun P.D.P (Piano Didattico Personalizzato).

Si segnala la predisposizione di n° 1 P.F.P. (Piano Formativo Personalizzato) per Atleti di alto livello.

3.6. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO

Simulazioni delle prove scritte

Sono state predisposte n. 2 simulazioni delle prove scritte:

- il giorno 14 maggio la simulazione di Prima prova
- il giorno 6 maggio la simulazione di Seconda Prova.

Si allegano al presente documento sia il testo sia la griglia di valutazione delle simulazioni (allegati n.)

Simulazioni del colloquio orale

Tutte le studentesse e tutti gli studenti, durante il mese di settembre, hanno esposto al Consiglio di classe la relazione dell'esperienza di PCTO o sull'eventuale esperienza di mobilità internazionale svolta nel corso dell'anno scolastico 2023-24.

Il presente documento è stato letto, discusso e approvato all'unanimità nella riunione del Consiglio di classe del giorno 12 maggio 2025

Bergamo, 15 maggio 2025

F.to il coordinatore di classe

Composizione del Consiglio di classe

DISCIPLINE	PROFESSORI
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Paolo Vitali
FILOSOFIA e STORIA	Lucia Antonini
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	Maria Gabriella Serra
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Maria Elena Depetroni
LINGUA E CULTURA LATINA	Maria Elena Depetroni
MATEMATICA E FISICA	Salvatore Mattina
RELIGIONE IRC	Battista Panseri
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Paolo Ferrari
SCIENZE NATURALI	Angela De Santis

MATERIA OPZIONALE	PROFESSORE ESPERTO
LINGUA E CULTURA STRANIERA (SPAGNOLO)	Maria Elena Davila Merino

4. PROGRAMMI SVOLTI

Programmi svolti nelle seguenti discipline - anno scolastico 2024-2025 -

1. Italiano
2. Latino
3. Storia
4. Filosofia
5. Inglese
6. Matematica
7. Fisica
8. Scienze naturali
9. Disegno e storia dell'arte
10. Scienze motorie
11. I.R.C.
12. Spagnolo



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"

via A. da Rosciate, 21/A, 24124 Bergamo
tel. 035.237076 - BGPS05000B@istruzione.it
<http://www.liceomascheroni.it>
Cod. Mecc. BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



Disciplina: ITALIANO

Docente: ELENA DEPETRONI

Classe: 5F

a.s. 2024-2025

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si è caratterizzata nel corso di tutto il triennio per un interesse verso le discipline umanistiche e le problematiche di attualità o inerenti tematiche di Cittadinanza attiva che potessero guidarli all'acquisizione di un pensiero critico e da una attenta curiosità intellettuale. È stato possibile, pertanto, dalla classe terza, in cui la sottoscritta è stata docente di italiano, (dalla quarta anche di latino), progettare insieme la partecipazione ad attività curriculari ed extracurricolari, ad interventi di vario genere o agli Eventi di carattere Istituzionale come il Giorno della Memoria sul Territorio, il Giorno del Ricordo o le proposte di Molte Fedi sotto lo Stesso Cielo e molto altro ancora. Il rapporto con la docente è sempre stato collaborativo e fattivo con momenti di intensa condivisione dell'esperienza educativa come in occasione del progetto e della partecipazione al "Centro Promozione della Legalità" di cui il Liceo Mascheroni è scuola Capofila.

Nella seguente programmazione molti argomenti sono stati trattati parallelamente alla storia della Letteratura latina.

La programmazione di **LETTERE** in conformità con le indicazioni ministeriali e le competenze-chiave di Educazione Civica, si fonda infatti sulle seguenti linee-guida:

1. rendere centrale il ruolo dello studente e del gruppo-classe rispetto a quello dell'insegnante. È, infatti, importante che lo studente sia molto attivo nell'approccio allo studio dei testi e stimolato a riflettere su significati e contenuti in rapporto alla propria esperienza e a quella dei propri coetanei, divenendo protagonista del processo di apprendimento;
2. rendere lo studente consapevole del proprio processo di apprendimento affinché acquisisca un metodo di studio corretto, flessibile, efficace e maturi la coscienza del proprio valore e del proprio ruolo;
3. rendere lo studente cittadino consapevole e attivo attraverso l'acquisizione progressiva delle competenze trasversali di cittadinanza e costituzione a cui concorre ogni disciplina di apprendimento, al fine di formare cittadini attivi, responsabili, solidali, aperti alle altre culture e differenze, capaci di esprimere emozioni, sentimenti e attese nel rispetto di sé e degli altri;
4. guidare lo studente all'acquisizione di competenze di comunicazione attiva (di ricezione e produzione) attraverso attività il più possibile diversificate (attività d'aula, quali spiegazioni, ascolti, interrogazioni, discussioni, conferenze, etc.), che gli permettano di padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale orale in vari contesti con naturalezza e appropriatezza, nel rispetto dei ruoli e della pluralità di prospettive. In tal senso l'ampia scelta metodologica diviene funzionale ad una didattica inclusiva, cioè a una didattica che sappia accogliere i bisogni educativi di tutti gli alunni nelle loro diversità individuali, fornendo risposte adeguate alle loro difficoltà;
5. guidare lo studente all'acquisizione di competenze di lettura, comprensione, analisi e interpretazione il più possibile trasversali (anche di ambito scientifico), articolate e diversificate per generi, tipologie, percorsi, anche quando si opera all'interno di generi testuali specifici (es. testo narrativo; epico; poetico; drammatico; giornalistico/saggistico);

6. guidare lo studente all'acquisizione di competenze di scrittura funzionali alle diverse tipologie proposte (riassunto, sintesi, schedatura, mappatura, testo espositivo, descrittivo, argomentativo, scrittura documentata e commento, riscrittura con variazioni di punto di vista/segmenti narrativi, / finale, etc., parafrasi, analisi del testo letterario e argomentativo);
7. far entrare la contemporaneità nella dimensione scolastica e nella pratica letteraria perché lo studente a) non viva l'educazione letteraria in una dimensione separata da quella reale e personale; b) comprenda che la letteratura è continuità culturale, dialogo tra passato e presente;
8. aprire lo studio letterario ad una dimensione globale ed integrata, fornendo aperture verso altri linguaggi ed altre discipline (con particolare riguardo all'asse scientifico/tecnologico e a quello artistico), affinché lo studente si avvii all'interdisciplinarietà e acquisisca la consapevolezza dell'interazione dei saperi;
9. rendere la valutazione delle competenze e delle abilità in cui esse si articolano parte integrante del processo di apprendimento, attraverso la somministrazione di tipologie di prova il più possibile diversificate e coerenti con le strategie didattiche adottate.

ITALIANO

COMPETENZE RAGGIUNTE:

Durante il corso del triennio, gli studenti hanno dimostrato un interesse sempre crescente nei confronti dei vari argomenti proposti. Dall'inizio del quarto anno, la classe ha richiesto un lavoro di impostazione metodologica e di costruzione delle abilità di analisi e di sintesi, parallelamente al consolidamento delle capacità comunicative ed espressive. È stato sollecitato un approccio autonomo e produttivo allo studio: la classe è stata guidata a strutturare l'apprendimento attraverso strumenti vari, quali mappe concettuali, schemi, sintesi. Si è poi passati all'analisi del testo e alla scrittura documentata di tipo argomentativo su argomenti di attualità, secondo le diverse tipologie testuali dell'esame di stato. Per incrementare le competenze comunicative orali e di ricerca autonoma, un'intera unità didattica è stata dedicata – in ciascuno dei tre anni - all'esposizione e alla presentazione, per gruppi di studenti, di tematiche e testi relativi a un autore.

ABILITA':

I principali obiettivi specifici sono stati i seguenti:

- sviluppare le capacità di analisi e sintesi dei testi letterari al fine di individuare ed esporre i temi centrali e gli aspetti stilistici più significativi;
- saper collocare un testo all'interno dell'opera di un autore e rapportarlo al contesto culturale dell'epoca;
- saper istituire confronti tra testi, autori, tematiche;
- saper problematizzare i contenuti appresi;
- saper costruire un discorso organico e argomentare attraverso un'esposizione corretta, chiara ed articolata;
- potenziare le competenze nella produzione scritta, ovvero la correttezza formale, il rispetto delle richieste dell'enunciato, il saper argomentare con ordine logico e chiarezza, l'articolazione equilibrata e l'elaborazione autonoma dei contenuti

Alla fine del quarto anno il gruppo classe procedeva su livelli gradualmente sempre più omogenei. Alcune occasioni di approfondimento, effettuate in classe o nell'ambito di esperienze extracurricolari, hanno invece consentito "aperture" su percorsi tematici e diacronici, spesso raccordati di anno in anno.

Gli obiettivi di apprendimento prefissati sono stati generalmente conseguiti, sia pur con livelli diversificati all'interno della classe. In un panorama di crescente motivazione, caratterizzato da fattiva disponibilità, nonché da impegno e interesse, la maggior parte della classe ha lavorato con serietà ed ha acquisito in maniera soddisfacente le conoscenze e le competenze previste; accanto

a pochi alunni che mostrano tuttora qualche incertezza soprattutto nello scritto, in particolare nello sviluppare i concetti in modo approfondito e organico, si evidenziano alcuni studenti particolarmente capaci e motivati che hanno raggiunto livelli di preparazione eccellenti.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

L'ETA' DELL'ILLUMINISMO (ripasso) (Volume 2a)

Ai fini di alcune unità tematiche relative agli argomenti di Cittadinanza e Costituzione svolti nel corso del quarto e del quinto anno di studio è stata rivista una parte del programma del secondo volume specificatamente mirata al “valore educativo della pena” di Cesare Beccaria e al senso civico attribuito al “progresso” nell’impegno delle Odi Illuministe di Giuseppe Parini.

GIUSEPPE PARINI: un classicismo etico (ripasso)

Maestro di stile e di virtù

Il senso civico delle Odi illuministe: *La salubrità dell'aria, la Musica, l'Innesto del vaiuolo, l'Educazione, il Bisogno, la Vita Salubre.*

NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO (Volume 2b)

1. I NUOVI VOLTI DEL CLASSICISMO (ripasso)

L'estetica neoclassica: la bellezza dell'armonia

2. L'IMMAGINARIO ROMANTICO: UN NUOVO UNIVERSO TEMATICO

una nuova visione della natura; la rinascita dell'interesse per il trascendente; l'emergere della idea di nazione

3. LE SOGLIE DEL ROMANTICISMO

Sturm und Drang e il preromanticismo inglese; La concezione estetica del romanticismo pagine

UGO FOSCOLO: i miti, le passioni (ripasso)

Tra Neoclassicismo, Preromanticismo e Romanticismo: una vita inquieta; la letteratura come autoritratto: dall'*Ortis* alle poesie; il Parini ortisiano, Poesia, valori e civiltà: il carne “*Dei Sepolcri*”

4. IL ROMANTICISMO ITALIANO

Il dibattito sul Romanticismo in Italia e la polemica classico –romantica

I TESTI:

- M.me de Stael “Dovrebbero a mio avviso gli italiani tradurre assai delle recenti poesie inglesi e tedesche”, da *De l'esprit des traductions*
- Alessandro Manzoni “Contro la mitologia” da *Lettera sul Romanticismo*
- Giovanni Berchet “*Lettera Semiseria di Grisostomo al suo figliolo*”

ALESSANDRO MANZONI

1. L'UOMO MANZONI

LA POETICA E L'IDEOLOGIA

La scelta del vero storico; Gli scritti di poetica.

2. IL POETA CRISTIANO

Gli *Inni Sacri* (sintesi); esperimenti di poesia civile; La produzione tragica

3. LEGGERE I PROMESSI SPOSI (sintesi del ripasso) Struttura, tempo della storia, spazio e cronotopi, sistema dei personaggi, stile e rivoluzione linguistica. La storia, gli umili, la politica, la giustizia., il tema della Provvidenza.

I TESTI:

Gli scritti di poetica:

- “*In morte di Carlo Imbonati*” (versi: *non ti far mai servo/ il santo Vero /Mai non tradir;*)
- Dalla “*Lettera a Cesare d’Azeglio Sul Romanticismo*”: *l’utile per iscopo, il vero per soggetto, l’interessante per mezzo*

Le Odi civili

- “*Marzo 1821*”
- “*Il cinque maggio*”

Le Tragedie

- Da l’“*Adelchi*” “*Il delirio di Ermengarda*” Atto IV scena I versi 87-fine

GIACOMO LEOPARDI: IL PRIMO DEI MODERNI (volumetto a parte)

1. RITRATTO D’AUTORE

L’UOMO LEOPARDI

Storia di un poeta controcorrente.

2. IL PESSIMISMO STORICO

L’antitesi natura/ragione; la teoria del piacere e la poetica del “*vago*” e dell’“*indefinito*”;

Le *Canzoni* e gli *Idilli*.

3. L’OPERA DEL DISINCANTO: LE *OPERETTE MORALI*

Genesi, titolo, scelta della prosa; il pessimismo cosmico; temi, personaggi, forme e stile.

4. DAI CANTI PISANO-RECANATESI ALL’ULTIMO LEOPARDI

Il risveglio dell’ispirazione poetica; l’ultimo Leopardi: il coraggio dell’inattualità

5. LA PRESENZA DI LEOPARDI IN MONTALE

I TESTI:

Le opere in prosa:

Lo Zibaldone

- *La natura sensibile e materiale del piacere infinito,*
- *La poetica del vago e dell’indefinito,*

Operette morali

- “*Dialogo della Natura e di un Islandese*”
- “*Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*”: Coro delle mummie
- “*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*”
- “*Il Copernico*”: Prova di verifica Scena I e IV

La poesia:

I Canti

- “*Ultimo canto di Saffo*”
- “*L’ infinito*”
- “*La sera del dì di festa*”
- “*A Silvia*”

- “Le ricordanze”: Prova di verifica versi 1-75
- “La quiete dopo la tempesta”
- “Il sabato del villaggio”
- “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”
- “La ginestra, o il fiore del deserto” I strofa

REALISMO E DECADENTISMO (Volume 3a)

NATURALISMO, SIMBOLISMO, ESTETISMO

1. DUE TENDENZE LETTERARIE COESISTENTI
2. RITRARRE IL VERO: LA POETICA DEL NATURALISMO E DEL VERISMO ITALIANO. La nuova poetica del Naturalismo francese: Zola e Hippolyte Taine; Il romanzo sperimentale e la visione deterministica dei comportamenti
3. IL SIMBOLISMO
I disvalori dei poeti maledetti; La nascita della poesia moderna in Europa: Baudelaire, Verlaine, Rimbaud
4. L’ESTETISMO: UNA TENDENZA DI GUSTO E UN FATTO DI COSTUME

I TESTI:

- *Il romanzo sperimentale*, Emile Zola
- *Gervaise, protagonista di un mondo degradato*
- *Perdita d’aureola e Corrispondenze*, Charles Baudelaire

GIOVANNI VERGA E LE VITTIME DEL PROGRESSO

1. L’UOMO VERGA
LA POETICA E L’IDEOLOGIA
La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga; La Svolta Verista; Gli scritti di poetica.
2. ALLA RICERCA DEL VERO. ITINERARIO VERGHIANO
La lunga fedeltà a un genere: Verga e la novella; *Vita dei campi*; *Novelle Rusticane*; Il romanzo della “roba” *Mastro-don Gesualdo*.
3. LEGGERE I MALAVOGLIA
Struttura, tempo della storia, spazio e cronotopi, sistema dei personaggi, stile e rivoluzione linguistica. Regression e straniamento.

I TESTI:

- *Dedicatoria a Salvatore Farina*
- *Fantasticheria*
- La prefazione a “*I Malavoglia*” e al *Ciclo dei Vinti*
- *Rosso Malpelo*
- *La roba*
- *Malaria* – testo aggiuntivo-
- *Libertà*
- “*I Malavoglia*” - (sintesi)
- “*Mastro-don Gesualdo*” (sintesi)

LUIGI PIRANDELLO, l’interprete della modernità (Volume 3b)

1. L’UOMO PIRANDELLO e LA FILOSOFIA PIRANDELLIANA
Dalla coscienza della crisi alla crisi della coscienza.
2. LA POETICA UMORISTICA
“Ogni forma è la morte”
“Vedersi vivere: l’esperienza della spersonalizzazione”

3. L'UNIVERSO NARRATIVO: NOVELLE E ROMANZI

Le Novelle: dalla rivisitazione del verismo al surrealismo.

I romanzi: un cammino sperimentale.

Il Fu Mattia Pascal: il manifesto della poetica umorista.

I Quaderni di Serafino Gubbio operatore: il cinema come metafora della civiltà delle macchine.

4. LEGGERE ***Il Fu Mattia Pascal***

Il titolo, il protagonista-narratore, l'intreccio.

Le caratteristiche narrative e le scelte stilistiche.

5. "Maschere Nude" UN TEATRO ANTI-TRADIZIONALE

Il "teatro nel teatro" / "il teatro sul teatro" ***Il passaggio al teatro***:

"Un dramma non rappresentabile"

(***L'arte della commedia*** spettacolo teatrale di Edoardo De Filippo al Donizetti)

L'arte della commedia, la più pirandelliana fra le opere di Eduardo, è un vero e proprio "manifesto" politico della poetica teatrale del drammaturgo partenopeo. È una commedia di denuncia da parte degli attori verso la borghesia, che censura ideologicamente e materialmente i contenuti di verità che gli artisti vorrebbero esprimere, mettendo in secondo piano il loro ruolo produttivo nella società. Una censura di carattere materiale imposta, che evita di far nascere e pubblicizzare lavori di denuncia sociale, per impedire una sensibilizzazione delle coscienze verso i reali problemi della società. Eduardo infatti denuncia in quest'opera la coercizione che il teatro e gli artisti sono costretti a subire dai vari governi, che per distrarre le masse dall'averne un'opinione indirizzano la cultura di massa in una direzione tanto edonista quanto deleteria per le sorti dell'intera umanità, generando confusione, che risulta essere strumentale agli interessi dei potenti. Un testo politico sulla questione teatrale.

I TESTI:

L'Umorismo da "L'umorismo"

- Il sentimento del contrario
- La vita e la forma

I Romanzi e le Novelle

- "Lo strappo nel cielo di carta" (***Il fu Mattia Pascal***)
- "La carriola" (***Novelle per un anno***)

Lettura estiva de ***Il fu Mattia Pascal*** o in alternativa ***Uno, nessuno e centomila***

ITALO SVEVO (Volume 3b)

1. L'UOMO SVEVO: UNO SCRITTORE MITTELEUROPEO

La visione della letteratura e i modelli culturali.

2. I ROMANZI DI SVEVO: VIAGGIO NELLA MALATTIA DELL'UOMO MODERNO

3. LEGGERE ***La coscienza di Zeno***

Il titolo, il protagonista-narratore, la psicoanalisi, il tempo "misto".

Le caratteristiche narrative e le scelte stilistiche.

I TESTI:

La coscienza di Zeno: ripresa dei temi e delle novità formali del romanzo

- Prefazione
- Lo schiaffo

- La via non sopporta cure un finale inquietante

Lettura estiva de: **La coscienza di Zeno**

Visione dello spettacolo al Teatro Donizetti

GIOVANNI PASCOLI

1. L'UOMO PASCOLI

Un poeta fanciullo; la concezione dell'uomo e la visione del mondo

La poetica ; Pascoli e il suo tempo

2. TEMI E FORME DELLA POESIA PASCOLIANA

LE RACCOLTE PRINCIPALI

PASCOLI E IL NOVECENTO

I TESTI

- *Il Fanciullino* testo di poetica

Myricae

- "X Agosto"
- "Lavandare"
- "Lampo" – testo aggiuntivo - "Tuono" "Temporale"
- "L'assiuolo"

Canti di Castelvecchio

- "Il gelsomino notturno"
- "La mia sera"
- "Nebbia"

GABRIELE D'ANNUNZIO

4. L'UOMO D'ANNUNZIO

Alla ricerca di una vita inimitabile

Tra ideologia e poetica

5. D'ANNUNZIO PROSATORE E DRAMMATURGO

IL PIACERE

I ROMANZI DEL SUPERUOMO

6. D'ANNUNZIO POETA: LE LAUDI

Il progetto delle *Laudi*; *Alcyone*: il capolavoro di D'Annunzio poeta

I TESTI

I Romanzi

- Da "Il Piacere": Andrea Sperelli

Laudi; Alcyone

- "La pioggia nel pineto"

UNA PAROLA SCHEGGIATA: LA POESIA
IL POETA DIFRONTE ALLA GUERRA (Volume 3b)

IL FUTURISMO

- Manifesti

GIUSEPPE UNGARETTI e la guerra

Allegria

- "In memoria"

- “I fiumi”
- “Veglia”

SALVATORE QUASIMODO

- “Ed è subito sera”
- “Uomo del mio tempo”
- “Giorno dopo giorno” fotocopia
- “Milano, agosto 1943” fotocopia
- “Alle fronde dei salici” fotocopia

EUGENIO MONTALE nell’arsura dell’esistenza **Ossi di seppia**

- “Non chiederci la parola”
- “Spesso il male di vivere ho incontrato”
- “Merigiare pallido e assorto”

La bufera e altro

- “La Primavera hitleriana”

LA NARRATIVA DEL ‘900 (Volume 3b) *CENNI*

DAL FASCISMO ALLA RICOSTRUZIONE

1. DOPO LA GUERRA: IL RICHIAMO ALL’IMPEGNO
2. LA CORRENTE NEOREALISTA

I temi e i personaggi: popolarità e regionalismo;
che cosa è stato il Neorealismo

3. PERCORSO TEMATICO_CINEMA on-line
4. LA RESISTENZA E L’IDENTITÀ ITALIANA

La speranza di un’Italia migliore. L’epos della Resistenza: *Roma città aperta*
Il bene e il male nella guerra partigiana: raccontar la nuova realtà

DANTE ALIGHIERI: Divina Commedia, Paradiso

- Lettura integrale dei Canti 1,6,33
- Sintesi del tema dell’esilio e della missione poetica

EDUCAZIONE CIVICA

- Mein Kampf, Piccolo Teatro, Milano, di e con Stefano Massini

Dopo molti anni di ricerca e di scrittura, notomizzando parola per parola del testo originario, con l’innesto di centinaia di discorsi e dichiarazioni dello stesso Hitler, Stefano Massini ci consegna la sua biopsia del testo maledetto, un feroce distillato in cui la religione nazista di rabbia e paura, il culto dell’io e l’esaltazione della massa ci appaiono in tutta la loro forza di potentissimo déjà-vu.

- Riconoscere le piccole discriminazioni quotidiane: incontro con Irene Facheris
In occasione della Giornata Internazionale per l’Eliminazione della Violenza sulle Donne la Commissione Legalità del Liceo Mascheroni propone un incontro con IRENE FACHERIS, formatrice, attivista, scrittrice e podcaster riconosciuta nel 2020 dal Sole 24 Ore come una delle 10 donne che hanno lasciato il segno e dal Corriere della Sera come una delle 110 donne dell’anno. Venerdì 15 novembre 2024 Auditorium Liceo Mascheroni ore 10-12 Una occasione per riflettere sulla società di oggi, teoricamente inclusiva, ma che ancora presenta moltissime forme di discriminazioni

- Giornata della Memoria

Indifferenza e solidarietà

Storie di deportazioni e di salvezza degli Ebrei nella Bergamasca

Dalle leggi razziali alla Liberazione

Bernardino Pasinelli - ricerca d'archivio

Luca Sacerdote - testimonianza

Studentesse e studenti Liceo Mascheroni

Introduce Daniele Rocchetti

trattasi del lavoro d'archivio di Bernardino Pasinelli sulla Shoah a Bg presentato da Daniele Rocchetti con la testimonianza della famiglia Sacerdote il cui negozio, fino a poco tempo fa, era una icona del nostro Sentierone. Assume un particolare rilievo anche la Liberazione di Bg visto che nel 2025 ricorre il suo significativo anniversario

- La banalità del male

AUDITORIUM LICEO MASCHERONI - VENERDÌ 11 APRILE 2025 - h.9:00

Simulando una lezione in classe lo spettacolo ci invita a riflessioni sulla responsabilità individuale partendo dall'attualità dell'opera di Hannah Arendt L'obbedienza cieca e senza pensiero critico alle strutture di potere può aprire le porte a inimmaginabili atrocità. Questa riflessione è particolarmente rilevante in un'epoca in cui la globalizzazione e la complessità delle istituzioni politiche e sociali possono facilmente nascondere la responsabilità individuale e incrinare la capacità di distinguere ciò che è legale e moralmente corretto. Il concetto di banalità del male ci invita a interrogarci sulla nostra capacità di pensiero critico, empatia e responsabilità etica in un mondo sempre più interconnesso e complesso e sulla "legittimazione" del consenso che ad esempio anche le mafie incontrano e raggiungono nel loro esercizio del potere.

- Le ribelli: donne che hanno sfidato la mafia,

AUDITORIUM LICEO MASCHERONI – MARTEDÌ 27 MAGGIO 2025 - h.18:00

Incontro con Nando Dalla Chiesa e con Marcela Turati

LIBRO DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO

C.Bologna, P.Rocchi, e G.Rossi , Edizioni Loescher, volumi (2,3a,3b)

LETTERATURA VISIONE DEL MONDO ED. ROSSA V.2 DAL BAROCCO AL ROMANTICISMO, VOL.3° DALL'UNITÀ D'ITALIA ALLA FINE DELL'OTTOCENTO, VOL.3B DAL NOVECENTO AI GIORNI NOSTRI

A.Marchi

PER L'ALTO MARE APERTO EDIZIONE SETTECENTENARIO DIVINA COMMEDIA TESTO INTEGRALE Edizione Paravia

Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo ([QUI](#) il link).

Bergamo, 15 maggio 2025

Il docente

Maria Elena Depetroni

I rappresentanti degli studenti



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"

via A. da Rosciate, 21/A, 24124 Bergamo
tel. 035.237076 - BGPS05000B@istruzione.it
<http://www.liceomascheroni.it>

Cod. Mecc. BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



Disciplina: LATINO

Docente: ELENA DEPETRONI

Classe: 5F

a.s. 2024-2025

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Premessa

Si assumono come obiettivi dell'educazione letteraria quelli stabilite dal dipartimento di Lettere del nostro Istituto, e che qui si riportano nelle linee fondamentali:

FINALITÀ DELL'INSEGNAMENTO

- Promuovere la maturazione dell'alunno in termini di apertura degli interessi e di sollecitazione della sensibilità culturale e sociale;
- favorire atteggiamenti attivi nella decodificazione del testo, dei suoi molteplici significati e attualizzazioni;
- educare alla prospettiva critica favorendo un confronto con diverse esperienze di pensiero;

OBIETTIVI DISCIPLINARI

I principali obiettivi specifici sono stati i seguenti:

- Comprendere e tradurre un testo latino di media difficoltà;
- Cogliere gli elementi morfosintattici, le connessioni, e il piano lessicale e semantico;
- Riformulare il testo nel rispetto delle regole di produzione della lingua italiana;
- Collocare il testo nel contesto storico culturale e nel genere letterario;
- Considerare le molteplici interpretazioni di un testo letterario.

LATINO

COMPETENZE RAGGIUNTE:

Con l'obiettivo di sollecitare motivazione e sensibilità culturale si sono effettuate scelte di testi e percorsi tematici (ad es. il tema del "*taedium vitae*", il rapporto intellettuale e potere, le forme della narrazione ..) Si è dato spazio, ove possibile alla presentazione di opere (ad esempio il "Satyricon" di Petronio) da parte di gruppi di studenti che hanno proceduto in modo autonomo all'analisi e al commento critico dei diversi capitoli del romanzo.

È rimasto tuttavia problema non del tutto risolto il rapporto tra lo sviluppo di percorsi letterari - rigorosamente condotto sui testi- e l'incremento delle capacità traduttive, dovuto oltre che a un certo indebolimento delle competenze, causa il sempre minor tempo dedicato all'esercizio, anche alla presenza di note di traduzione sempre più esaustive, quando non di passi interamente in italiano, nei libri in adozione.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

STORIA DELLA LETTERATURA VOLUME 2:

ORAZIO (Completamento dal quarto anno dell'autore)

1. IL PIÙ GRANDE LIRICO DELL'ETÀ AUGUSTEA
2. IL FIGLIO DEL LIBERTO ALLA CORTE DI AUGUSTO
3. GLI EPODI
4. LE SATIRE
5. LE ODI
6. LE EPISTOLE

(Testi in latino e in traduzione)

- *CARPE DIEM* (ODI, 1,11) LATINO
 - *NON OMNIS MORIAR* (ODI, 3,30) LATINO
 - *LA STRENUA INERTIA* (EPISTOLE, 1,11)
- “*TAEDIUM VITAE*” (approfondimento tematico a confronto)
- De tranquillitate animi – Seneca (II,6-15) VOL 3
 - De rerum natura – Lucrezio (libro 3) - ognuno fugge da se stesso

STORIA DELLA LETTERATURA VOLUME 3:

-L'ETÀ IMPERIALE

LO SVILUPPO E L'APOGEO DELL'IMPERO 14.192 DC

- LA DINASTIA GIULIO-CLAUDIA
- L'ETA' DEI FLAVI
- GLI IMPERATORI PER ADOZIONE
- L'ETA' DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI

UN PERIODO DI STASI CULTURALE

- IL PRINCIPE E LE LETTERE

SCIENZA E TECNOLOGIA: COLUMELLA

- L'EREDITÀ GRECA
- SCIENZA E TECNOLOGIA A ROMA
- LA TECNICA E LE MACCHINE
- L'UOMO E L'AMBIENTE: COLUMELLA TRA ARRETRATEZZA E RAZIONALITÀ
- IL CONFLITTO TRA UOMO E NATURA: L'ERUZIONE DEL VESUVIO (PLINIO IL GIOVANE)

FEDRO, FABULAE

LA SATIRA, STORIA DI UN GENERE

SENECA

- IL FILOSOFO E IL POTERE VITA E MORTE DI UNO STOICO
- LE OPERE
- I DIALOGHI E LA SAGGEZZA STOICA

- GLI ALTRI TRATTATI: IL FILOSOFO E LA POLITICA
- LA PRATICA QUOTIDIANA DELLA FILOSOFIA: LE EPISTULAE AD LUCILIUM
- LO STILE DELLE OPERE FILOSOFICHE, TRA MEDITAZIONE E PREDICAZIONE
- LE TRAGEDIE
- L'APOKOLOKYNTOSIS

(Testi in latino e in traduzione)

Percorso 1

L'uomo e la fuga del tempo

Epistulae ad Lucilium 1,1-5 LATINO

De brevitae vitae 2,1-3; 8,1-5; 16,1-5; 18,1-6

Percorso 2

Il perfezionamento di sé

De tranquillitate animi 2,7-10

Percorso 3

Giovare agli altri

Epistulae ad Lucilium 47,1-5

TACITO

- LA VITA
- LE OPERE
- AGRICOLA, UN ESEMPIO DI RESISTENZA AL REGIME
- L'IDEALIZZAZIONE DEI BARBARI: LA GERMANIA
- LE HISTORIAE: GLI ANNI CUPI DEL PRINCIPATO
- GLI ANNALES: ALLE RADICI DEL PRINCIPATO
- L'ASSEDIO DI GERUSALEMME: LIBRO V DELLE HISTORIAE

(Testi in latino e in traduzione)

Percorso 1

Vivere e morire sotto i tiranni

Proemio Annales (Sine ira et studio)

Agricola 1,2-3: quanto costa la tirannide

Percorso 2

Terre di frontiera

Germania, 2;4: origine di una menzogna LATINO

La Germania di Tacito nella recezione moderna: "*La Germania di Tacito, da Engels al Nazismo*"

Luciano Canfora

Percorso 3 e 4

Il volto duro del potere

Agricola, 30-31: il discorso di Calgàco

Historiae, V, 16: la rivolta giudaica

Annales XV, 44,2-.5: i martiri cristiani

EPISTOLOGRAFIA

Storia di un genere

Plinio il Giovane: lettera sui Cristiani e il rescritto di Traiano

IL ROMANZO

- GENERE
- STORIA DEL ROMANZO GRECO E LATINO
- LE FABULAE MILESIAE
- LA STORIA DELLA SATIRA:
 - ARISTOFANE, BIONE DI BORISTENE, CALLIMACO
 - LUCILIO
 - LA SATIRA MENIPPEA (MARCO TERENCE VARRONE)
 - ORAZIO
 - SENECA

PETRONIO

La questione petroniana

Lingua e stile

Interpretazioni (e il tema del viaggio labirintico)

APULEIO

Una figura complessa: tra filosofia, oratoria e religione

L'età di Apuleio tra sofisti, gnostici e seguaci di Iside

L'Apologia e la difesa di Apuleio

Il tema delle metamorfosi

(Testi in traduzione)

- SATYRICON

La Cena Da Trimalcione

LA TERZA PARTE DEL SATYRICON E LA FABULA DEL LUPO MANNARO

LA QUARTA PARTE DEL SATYRICON E LA FABULA DEL VETRO INFRANGIBILE

LA QUINTA PARTE DEL SATYRICON

LA MATRONA DI EFESO

- LE METAMORFOSI

: LE PERIPEZIE DI LUCIO E LA FAVOLA DI AMORE E PSICHE

EDUCAZIONE CIVICA

SCIENZA, TECNOLOGIA E RESPONSABILITÀ' NEL MONDO ANTICO approfondimento sul pensiero scientifico nel mondo antico ellenistico e romano

LIBRO DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO

Letteratura:

Citti, Casali, Gubellini, Pasetti, Pennesi "*Storia della letteratura latina*" 2. L'età augustea -edizioni Zanichelli

Citti, Casali, Gubellini, Pasetti, Pennesi "*Storia della letteratura latina*" 3. L'età imperiale -edizioni Zanichelli

Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo ([QUI](#) il link).

Bergamo, 15 maggio 2025

Il docente

Maria Elena Depetroni

I rappresentanti degli studenti



Disciplina: Storia

Docente: Lucia Antonini

Classe: 5F

a.s. 2024-2025

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha mostrato complessivamente un buon interesse per la disciplina e per le attività anche extracurricolari proposte; la partecipazione attiva da parte di alcuni studenti ha costituito elemento di arricchimento del dialogo educativo. I risultati conseguiti sono diversi e rispecchiano il diverso impegno profuso da parte dei singoli studenti, in termini di continuità nello studio, consolidamento e approfondimento.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Unità 1 Dalla *Belle époque* alla Grande guerra

Capitolo 1 All'alba del Novecento tra euforia e inquietudini

1.1 Un nuovo ciclo economico

I fattori propulsivi dell'espansione

Gli sviluppi della grande impresa

L'organizzazione scientifica del lavoro

1.2 Verso una globalizzazione degli scambi internazionali

1.3 Una società in movimento

Lo sviluppo delle città e l'esordio della società di massa

L'internazionalismo socialista e le sue prospettive

1.4 All'insegna di orientamenti contrastanti

I dilemmi del mondo culturale europeo

I protagonisti di una svolta rivoluzionaria: Nietzsche, Freud, Einstein

Il rinnovamento dei linguaggi artistici

Capitolo 2 I mutamenti dello scenario mondiale

2.1 L'Europa tra democrazia e nazionalismi

La nascita di un nuovo nazionalismo in Europa

La politica di potenza della Germania di Guglielmo II

2.2 Il declino dei grandi imperi

La Russia zarista tra fermenti rivoluzionari e istanze costituzionali

La decadenza dell'impero ottomano

2.3 Gli Stati Uniti verso un ruolo da potenza mondiale

DOCUMENTI

- J.R. Kipling, *Il fardello dell'uomo bianco*, da *Poesie*, (classroom)
- E. Bernstein, *I compiti della socialdemocrazia* (Vol. II)
- La Triplice alleanza (Vol. II)
- T. Herzl, *La nascita del sionismo*, da *Lo stato ebraico*, (classroom)
- Leone XIII, *La Chiesa e il mondo del lavoro*, da *Rerum novarum*, (classroom)

Capitolo 3 L'Italia nell'età giolittiana

3.1 L'avvento di Giolitti

Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal-democratica

Giolitti al governo e il rapporto con i socialisti

I caratteri del sistema giolittiano

3.2 L'economia italiana tra sviluppo e arretratezza

Lo sviluppo industriale e la politica economica

Il divario fra Nord e Sud

3.3 Nazionalismo e riformismo sociale

3.4 L'epilogo della stagione giolittiana

DOCUMENTI

- G. Giolitti, *L'azione pacificatrice del governo*
- F. Turati, "Col piede nella malvagia tagliuola": una voce contro la guerra in Libia
- G. Salvemini, "Luci e ombre dell'opera di Giolitti"

Capitolo 4 La Grande guerra

4.1 Il 1914: verso il precipizio

Da crisi locale a conflitto continentale

Gli schieramenti belligeranti

Da guerra di movimento a guerra di posizione

4.2 L'Italia dalla neutralità all'intervento

4.3 1915-1916: un'immane carneficina

STORIA E MEMORIE Il genocidio degli armeni: una questione ancora aperta

4.4 Nell'inferno della guerra di massa

Le armi della tecnologia e della propaganda

La mobilitazione collettiva al servizio della guerra totale

4.5 Le svolte del 1917

4.6 L'epilogo della guerra

DOCUMENTI

- Il Patto di Londra (classroom)
- *Lettere dal fronte*
- Benedetto XV, *Ridare ai popoli la pace*
- Paul Fussell, *Vita di trincea*
- Eric J. Leed, *Il trauma della guerra e la diffusione delle nevrosi*
- Lettera, *Il soldato inglese Tom alla sorella Janet*, Tregua di Natale, (classroom)

Capitolo 5 I fragili equilibri del dopoguerra

5.1 I trattati di pace e la Società delle Nazioni

5.2 Le conseguenze della guerra nell'economia e nella società

I problemi dell'economia postbellica

Le finanze e gli scambi internazionali

5.3 Le potenze vincitrici e l'assetto dei territori extraeuropei

I mandati europei in Medio Oriente e il nazionalismo arabo

La rivoluzione kemalista in Turchia

DOCUMENTI

- T.W. Wilson, *I "14 punti"*
- *La Dichiarazione Balfour*: lettera di A. Balfour a Lord Rothschild, (classroom)

Unità 2 Tra le due guerre: totalitarismi e democrazie

Capitolo 6 La rivoluzione bolscevica e il biennio rosso

6.1 La rivoluzione in Russia

Dalla caduta dello zar alla rivoluzione d'ottobre

Dalla guerra civile alla NEP

6.2 I tentativi rivoluzionari in Europa

L'Europa senza pace

La Terza Internazionale e le rivoluzioni fallite in Ungheria e in Austria

La Repubblica di Weimar in Germania

6.3 Il difficile dopoguerra in Italia

Dalla "vittoria mutilata" al "biennio rosso"

La fine della leadership liberale

DOCUMENTI

- Lenin, *Dalle "Tesi di aprile"* (classroom)
- Marinai di Kronstadt riuniti in assemblea: *Le richieste di Kronstadt* (classroom)
- G. Salvemini, *Il mito della vittoria mutilata* (classroom)
- A. Gramsci, *Il congresso di Livorno e la nascita del PCd'I*

Capitolo 7 Il regime fascista di Mussolini

7.1 Il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini

Dai Fasci di combattimento alla marcia su Roma

Dalla legge Acerbo al delitto Matteotti

7.2 La costruzione del regime fascista

La fascistizzazione dello Stato

L'antifascismo tra esilio e clandestinità

I rapporti con la Chiesa e i Patti lateranensi

L'organizzazione del consenso

7.3 La politica economica del fascismo

Lo "Stato interventista"

7.4 La politica estera fascista e la proclamazione dell'impero

STORIA E MEMORIE Il colonialismo italiano

7.5 Le leggi razziali e le discriminazioni verso gli ebrei

DOCUMENTI

- Benito Mussolini, *Discorso del "bivacco"*
- Benito Mussolini, «*A me la colpa!*»
- Benito Mussolini, *Un discorso di Mussolini*, 2 ottobre 1935, (classroom)
- *Le leggi razziali*
- Giovanni Gentile, *La vocazione totalitaria del fascismo italiano*, da *Enciclopedia italiana, Treccani, voce Fascismo*, (classroom)
- Emilio Gentile, *La via italiana al totalitarismo*

Capitolo 8 La crisi del '29 e l'America di Roosevelt

8.1 Gli Stati Uniti da Wilson a Roosevelt

Gli "anni ruggenti"

La fine di un'epoca: il crollo di Wall Street e la "grande depressione"

Il *New Deal* di Roosevelt

8.2 L'interventismo dello Stato e le terapie di Keynes

8.3 Il difficile percorso dell'America Latina: i rapporti con gli Stati Uniti, Cuba e Brasile

DOCUMENTI

- F.D: Roosevelt, *Il programma dei democratici per uscire dalla crisi*

Capitolo 9 Il regime di Stalin in Unione Sovietica

9.1 Verso lo stalinismo

I primi anni Venti e la nascita dell'Unione Sovietica

L'ascesa al potere di Stalin

9.2 I primi anni di Stalin al potere

La collettivizzazione delle campagne

L'industrializzazione e i piani quinquennali

9.3 Il totalitarismo staliniano

Le connotazioni del regime sovietico

Il terrore staliniano

STORIA E MEMORIE L'arcipelago Gulag e la memoria narrativa

Il comunismo fuori dall'Unione Sovietica

DOCUMENTI

- Stalin, *Il "socialismo in un solo paese"*
- Stalin, *I nemici della modernizzazione sovietica*

Capitolo 10 La Germania nazista

10.1 La Germania tra crisi economica e debolezza istituzionale

L'epilogo della Repubblica di Weimar

La scalata al potere di Hitler

10.2 Hitler al potere e il Terzo Reich

I primi provvedimenti del regime

La struttura totalitaria del Terzo Reich

Il nesso tra politica economica e politica estera

10.3 L'antisemitismo, cardine dell'ideologia nazista

Approfondimento. La resistenza al nazismo: La Rosa Bianca, Sophie Scholl.

DOCUMENTI

- La Costituzione di Weimar, brano (classroom)
- Adolf Hitler, *Le accuse strumentali agli ebrei nel 'Mein Kampf'*
- *Le leggi di Norimberga*
- Joseph Goebbels, *Lo Stato nazista*

Unità 3 Un immane conflitto

Capitolo 11 Verso la catastrofe

11.1 I regimi autoritari in Europa

11.2 Imperialismo e nazionalismo in Asia

11.3 Il riarmo della Germania nazista e la crisi degli equilibri europei

11.4 La guerra civile in Spagna

11.5 Le premesse di un nuovo conflitto

DOCUMENTI

- J.A. Primo de Rivera, *La nascita della Falange Spagnola*
- Pablo Picasso, *Guernica*
- Carlo Rosselli, *"Oggi in Spagna, domani in Italia"*
- *Gli accordi di Monaco*

Capitolo 12 La seconda guerra mondiale

12.1 Le prime operazioni belliche

L'invasione della Polonia e la disfatta della Francia

La "battaglia d'Inghilterra" e le prime difficoltà per l'Asse

L'operazione Barbarossa contro l'Unione Sovietica
L'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'ingresso in guerra degli Stati Uniti
12.2 L'ordine nuovo del Terzo Reich
12.3 Il ripiegamento dell'Asse
La svolta nel conflitto
La caduta del fascismo, l'armistizio e la guerra in Italia
L'avanzata giapponese in Asia e la controffensiva americana
12.4 Le ultime fasi della guerra
Dallo sbarco in Normandia alla sconfitta tedesca
La bomba atomica e la resa del Giappone

DOCUMENTI

- *Le parole del primo anno di guerra*, di W. Churchill, B. Mussolini, C. de Gaulle
- *Due leader di fronte alla Germania nazista del 1940*, Petain e Churchill (classroom)

Capitolo 13 L'Italia spaccata in due

13.1 Il neofascismo di Salò
13.2 La Resistenza
La ricostituzione dei partiti antifascisti e il movimento partigiano. L'esperienza di Ernesto Rossi da Bergamo a Ventotene (classroom)
La "svolta di Salerno" e il governo di unità nazionale
13.3 Le operazioni militari e la liberazione
13.4 La guerra e la popolazione civile
L'Italia occupata
Le "foibe" e il dramma dei profughi giuliano-dalmati

Approfondimento. La questione del confine orientale italiano: trattato di pace di Parigi 1947, "Memorandum" di Londra 1954, trattato di Osimo 1975
STORIA E MEMORIE Il Giorno del ricordo

Capitolo 14 Guerra di massa, guerra alle masse

14.1 Un terribile bilancio
14.2 I meccanismi aberranti del genocidio
L'annientamento degli ebrei d'Europa
Il genocidio e i processi di Norimberga
Il processo Eichman a Gerusalemme e la testimonianza di Hannah Arendt ne *La banalità del male*
STORIA E MEMORIE Il Giorno della memoria
14.3 Profughi e rifugiati
14.4 I nuovi ordigni distruttivi di massa

DOCUMENTI

- Raphael Lemkin, *La definizione di genocidio*
- Giovanni Fantozzi, *Il tragico dopoguerra in Emilia Romagna tra cronaca e storia* (classroom)
- Renzo de Felice, *Alla scoperta della "zona grigia"*
- Guido Knopp, *La tragedia dei profughi tedeschi*
- Raoul Pupo, *L'esodo degli istriani*

Unità 4 Gli anni della guerra fredda: 1945-1989

Capitolo 15 Un mondo diviso in due blocchi

15.1 Verso un nuovo ordine internazionale: la conferenza di Jalta
L'ONU
I trattati di pace e la contrapposizione USA-URSS

15.2 L'inizio della guerra fredda

La formazione due blocchi

Le due Germanie e la nascita della NATO

L'URSS: la ricostruzione e la "sovietizzazione" dell'Europa orientale

15.3 Lo scacchiere del Pacifico: l'esordio della Cina comunista, la guerra di Corea

Le ripercussioni internazionali: il riarmo atomico, il "maccartismo"

15.4 Il faticoso avvio del processo di integrazione europea. Il Manifesto di Ventotene

15.5 Il problema della Palestina; la nascita dello Stato di Israele

DOCUMENTI

- Winston Churchill, *L'Europa divisa da una "cortina di ferro"*
- Harry Truman, *La "dottrina Truman"*
- E. Rossi, A. Spinelli, E. Colorni, *Manifesto di Ventotene* (classroom)

Capitolo 16 Gli anni della "coesistenza competitiva" e il Sessantotto

16.1 Il blocco sovietico e la destalinizzazione

Chruščëv e gli equilibri internazionali, la destalinizzazione

16.2 La nascita della Comunità economica europea

16.3 L'America Latina e la rivoluzione cubana

Gli Stati Uniti di Kennedy

DOCUMENTI

- John F. Kennedy, *Ich bin ein Berliner*

Capitolo 17 L'Italia dalla ricostruzione al Sessantotto

17.1 Un nuovo scenario politico

Il paese all'indomani della guerra

La rinascita dei partiti

L'avvio della stagione democratica

17.2 Gli esordi della Repubblica italiana

La Costituzione e le istituzioni repubblicane

GENERI E GENERAZIONI Cittadine della Repubblica

STORIA E MEMORIE Alle origini della Repubblica: la festa del 2 Giugno

La rottura dell'unità antifascista e le elezioni del 1948

17.3 Gli anni del centrismo, Il "miracolo economico"

DOCUMENTI

- P. Calamandrei, *Discorso ai giovani sulla Costituzione (1955)* (classroom)

Capitolo 18 Le svolte degli anni Settanta

18.1 L'America Latina: l'Argentina da Peron a Videla

18.2 Il Medio Oriente: le guerre arabo-israeliane

Capitolo 19 La fine del comunismo sovietico e il tramonto del bipolarismo

19.1 L'URSS di Gorbačëv

19.2 1989-1991: il crollo del comunismo

La crisi polacca

Il crollo del muro di Berlino e la riunificazione della Germania

La fine dell'Unione Sovietica e dell'equilibrio bipolare

EDUCAZIONE CIVICA

MACROTEMA – LAVORO, ECONOMIA E DIGNITÀ

- Lavoro e dignità dell'uomo: la dottrina sociale della Chiesa. L'enciclica *Rerum Novarum*

MACROTEMA - LA CITTADINANZA EUROPEA E GLOBALE

- Cittadinanza inclusiva o esclusiva?
- Nazione e nazionalismi nell'età dell'imperialismo; implicazioni culturali, sociali e politiche
- Razzismo, pangermanesimo, antisemitismo e sionismo
- Il genocidio degli armeni
- Fascismi e totalitarismi. La Giornata della memoria, la Shoah, l'*azione T-4*.
- L'esperienza di Lydia Gelmi Cattaneo. Rappresentazione teatrale: "Lydia tra le Nazioni".
- La resistenza al nazismo: la "Rosa bianca", Sophie Scholl
- La Giornata del ricordo: le vittime delle foibe e dell'esodo giuliano-dalmata.
- Giornata Europea dei Giusti: Sophie Scholl, Antonia Locatelli: genocidio in Rwanda
- L'origine della Costituzione italiana: Le "tre guerre" della Resistenza secondo lo storico Claudio Pavone (classroom)
- I principi su cui si basa la nostra Costituzione

LIBRO DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO

Manuale in adozione: Valerio Castronovo, *Dal tempo alla storia*, vol.3, casa editrice La Nuova Italia.

Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo ([QUI](#) il link).

Bergamo, 15 maggio 2025

La docente

Lucia Antonini

I rappresentanti degli studenti



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"
24124 BERGAMO (BG) Via A. Da ROSCIATE, 21/A
Tel. 035-237076 - e-mail: BGPS05000B@istruzione.it
sito internet: <http://www.liceomascheroni.it>
Cod. Mecc.: BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



Disciplina: Filosofia

Docente: Lucia Antonini

Classe: 5F

a.s.: 2024-2025

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha mostrato complessivamente un buon livello di interazione ed interesse nei confronti delle attività didattiche proposte. Il comportamento educato, se pur vivace, da parte degli alunni ha consentito di costruire nel corso del triennio un percorso di collaborazione per un proficuo dialogo educativo; solo per alcuni studenti, la partecipazione è stata prevalentemente passiva e in alcuni casi l'impegno troppo selettivo.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

IL ROMANTICISMO

- Caratteri essenziali e orientamenti della filosofia
- Dal kantismo all'idealismo: l'io puro di Fichte
- Il dibattito sulla "cosa in sé"

J. G. FICHTE:

- L'infinità dell'io
- I tre principi della "Dottrina della scienza"
- La dottrina della conoscenza
- La dottrina morale
- La "scelta" tra idealismo e dogmatismo
- La missione sociale dell'uomo e del dotto

TESTI

Fichte: *La filosofia che si sceglie dipende dall'uomo che si è* da *Prima introduzione alla Dottrina della scienza*, (classroom).

G. W. F. HEGEL

- Vita e opere
- Il rapporto tra finito e infinito, tra Ragione e realtà
- La funzione della filosofia
- La tripartizione del sistema hegeliano
- La dialettica
- La *Fenomenologia dello Spirito*:
 - formazione della coscienza e storia dello Spirito
 - coscienza e autocoscienza

- La filosofia dello spirito
- Lo spirito soggettivo
- Lo spirito oggettivo: diritto, moralità
- L'eticità: la famiglia, la società civile, lo stato
- La concezione della storia
- Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia

TESTI

Hegel: *Il vero è l'intero* (classroom), da *Fenomenologia dello spirito*.

Hegel: *Il sopprimere e il conservare (aufheben)* (classroom), da *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*.

Hegel: *La ragione e la realtà* (classroom), da *Lineamenti di filosofia del diritto*.

L. FEUERBACH

- Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali
- Feuerbach - La critica all'Idealismo: il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- Il problema dell'alienazione religiosa e l'ateismo
- Il filantropismo

K. MARX

- Vita e opere
- Filosofia e rivoluzione
- Critica ad Hegel, alla sinistra hegeliana, agli economisti classici, allo stato moderno, al socialismo utopistico; l'ideologia
- L'interpretazione della religione
- L'alienazione del lavoro
- La concezione materialistica della storia, la dialettica della storia
- La lotta di classe
- L'avvento del comunismo

TESTI

Feuerbach: *La teologia è antropologia*, da *L'essenza del Cristianesimo*.

Marx: *La religione è l'oppio del popolo*, da *Per la critica della filosofia del diritto di Hegel*.

Marx: *Il materialismo storico e le idee della classe dominante*, da *L'ideologia tedesca*.

Marx: *L'alienazione* (classroom) dai *Manoscritti economico-filosofici*.

A. SCHOPENHAUER

- La distinzione fenomeno-noumeno, il mondo come rappresentazione
- Le forme a priori della conoscenza e il "velo di Maya"
- La "volontà": ruolo, caratteri e gradi di oggettivazione
- Il pessimismo: il dolore, il piacere, la noia
- L'illusione dell'amore e la critica alle varie forme di ottimismo
- Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi

TESTI

Schopenhauer: *"La base di ogni volere è bisogno, mancanza, ossia dolore"*, da *Il mondo come volontà e rappresentazione*.

S. KIERKEGAARD:

- Vita e opere
- La comunicazione d'esistenza: tra scrittura e vita
- La verità del "singolo": il rifiuto dell'hegelismo

- Le possibilità e la scelta: vita estetica e vita etica
- Il sentimento del possibile: l'angoscia
- Disperazione, paradosso e fede
- Kierkegaard come "scrittore religioso": il Cristianesimo

SCIENZA E PROGRESSO. IL POSITIVISMO

- Lineamenti generali: conquiste della scienza e trasformazioni sociali
- Positivismo sociologico e positivismo evolutivistico
- L'interpretazione di N. Abbagnano del Positivismo come "romanticismo della scienza"

A. COMTE

- Il principio regolatore dello sviluppo: la legge dei tre stadi
- La dottrina della scienza
- La sociologia come fisica sociale
- La classificazione delle scienze
- La divinizzazione della storia dell'uomo e la religione dell'Umanità

TESTI

Kierkegaard: *Il singolo*, da *Diario*. (classroom).

Kierkegaard: *L'esistenza come possibilità*, da *Il concetto dell'angoscia*. (classroom),

Comte: *Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi*, da *Discorso sullo spirito positivo* (classroom).

F. W. NIETZSCHE

- Vita e opere
- Il dionisiaco e l'apollineo
- Socrate e la morte della tragedia
- Storia e vita: la critica allo storicismo
- L'annuncio della morte di Dio e la distruzione della metafisica
- Metodo genealogico: la critica della morale e la trasvalutazione dei valori
- Nichilismo passivo e nichilismo attivo
- Il superuomo e la volontà di potenza
- L'eterno ritorno dell'uguale

TESTI

Nietzsche: *Apollineo e dionisiaco*, da *La nascita della tragedia* (classroom).

Nietzsche: *Le tre metamorfosi*: da *Così parlò Zarathustra* (classroom).

Nietzsche: *L'uomo folle*, da *La Gaia scienza* (classroom).

Nietzsche: *La "morale dei signori" e la "morale degli schiavi"* da *Al di là del bene e del male*.

LA REAZIONE AL POSITIVISMO:

- Lo spiritualismo: caratteri generali
- Il contingentismo di Boutroux

H. BERGSON:

- Tempo e durata, tempo della scienza e tempo della vita
- La libertà e il rapporto tra spirito e corpo, memoria e materia
- Slancio vitale ed evoluzione creatrice
- Istinto, intelligenza e intuizione
- Società chiusa e società aperta
- Religione statica e religione dinamica

TESTI

Bergson: *Slancio vitale e adattamento all'ambiente*, da *L'evoluzione creatrice*.

IL PERSONALISMO. E. MOUNIER:

- Lineamenti generali; la rivista “*Esprit*”
- La terza via tra capitalismo e comunismo: la rivoluzione personalista e comunitaria
- Le dimensioni della “persona”: vocazione, incarnazione, comunione

TESTI

Mounier: *Uomo artificiale e uomo concreto*, da *Rivoluzione personalista e comunitaria* (classroom).

IL NEOPOSITIVISMO:

- Trattati generali del Circolo di Vienna
- Il principio di verifica e l'insensatezza della metafisica

K. POPPER:

- La critica al neopositivismo e al principio di verifica
- La demarcazione tra scienza e non-scienza e il principio di falsificabilità
- Il rifiuto dell'induzione e la teoria della mente come “faro”
- Congiunte e confutazioni: la scienza come *edificio costruito su palafitte*
- Significatività delle teorie metafisiche
- Scienza e verità; la verosimiglianza, il progresso della scienza
- Le dottrine politiche: la critica allo storicismo
- Società aperta” e “società chiusa”, la teoria della democrazia

T. KUHN:

- La struttura delle rivoluzioni scientifiche
- Scienza normale, anomalie e scienza straordinaria

S. FREUD E LA PSICOANALISI:

- L'io e l'inconscio, la rimozione
- L'interpretazione dei sogni, gli atti mancati
- Libido, sessualità infantile e complesso di Edipo
- La struttura dell'apparato psichico

EDUCAZIONE CIVICA

Premesso che tra gli obiettivi formativi della filosofia vi è lo sviluppo del pensiero critico e consapevole della propria responsabilità personale e collettiva, ritengo che l'intero lavoro disciplinare svolto nel corso dell'anno concorra alla promozione di una “partecipazione piena e consapevole degli studenti alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri, per la formazione di cittadini responsabili, attivi, solidali e consapevoli dei propri diritti e doveri”, come recita la legge del 20 agosto 2019 n. 92, in vigore a partire dal primo settembre del 2020, che introduce l'insegnamento scolastico dell'educazione civica.

Nello specifico, il macrotema a cui si è fatto riferimento è: Lavoro, economia e dignità.

Nel primo periodo dell'anno scolastico si è operata una riflessione su Marx e sui seguenti temi: l'alienazione del lavoro, il lavoro e la dignità umana.

Nel secondo periodo il tema della dignità dell'uomo inteso come “persona” è stato affrontato in riferimento al Personalismo di Mounier.

LIBRO DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO

Manuale in adozione: Giovanni Reale – Dario Antiseri, *Storia delle idee filosofiche e scientifiche*, voll. 2B e 3A, editrice La Scuola.

Integrazioni e approfondimenti su classroom.

Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo ([QUI](#) il link).

Bergamo, 15 maggio 2025

La docente

Lucia Antonini

I rappresentanti degli studenti



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"

via A. da Rosciate, 21/A, 24124 Bergamo
tel. 035.237076 - BGPS05000B@istruzione.it

<http://www.liceomascheroni.it>

Cod. Mecc. BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



Disciplina: LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: MARIA GABRIELLA SERRA

Classe: 5F

a.s. 2024-2025

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Il lavoro con la classe è andato dalla terza alla quinta. Nonostante le competenze linguistiche di ingresso nel triennio fossero complessivamente buone, così come il generale interesse per la disciplina, il dialogo educativo ha risentito inizialmente di una limitata disponibilità alla collaborazione all'interno della classe. Con il tempo, tuttavia, si è sviluppato un clima più sereno e l'interazione è diventata più costruttiva, l'impegno è aumentato e in diversi casi si sono registrati progressi apprezzabili.

Il livello generale di competenza linguistica corrisponde almeno al B2 del *Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue*, con alcune punte più elevate. Nove studenti hanno conseguito la certificazione *Cambridge English B2 First*, due quella *Cambridge English C1 Advanced*. Due studentesse hanno effettuato un'esperienza di studio rispettivamente di un anno e di un semestre in America nel quarto anno. Per un esiguo numero di studenti il discorso in lingua straniera, soprattutto il confronto su temi socio-culturali e storico-letterari, risulta a tratti ancora difficoltoso, e necessita di un minimo supporto.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

1. THE ROMANTIC AGE (1760-1837) – volume 1

Historical, Social and Literary Context

A glimpse of the age and Timeline

4.1 Britain and America, The Declaration of Independence

4.2 The Industrial Revolution

The Industrial Revolution in Britain

4.3 The French Revolution, Riots and reforms, Peterloo Massacre

4.4 A new sensibility

4.6 The Gothic novel

4.7 Romantic poetry

Man and Nature

Authors and Texts:

Mary Wollstonecraft

An 18th century writer and radical, Britain's first feminist, Legacy

The importance of education in the fight for women's rights

- from *A Vindication of the Rights of Woman*, A Plea for Women's Education (materiale extra)

4.11 **Mary Shelley**

Mary Shelley's life

Frankenstein: Plot and Setting, Origin, Influence of Science, Literary influences, Narrative structure, Themes

Frankenstein or The Modern Prometheus: lettura integrale del romanzo

4.9 **William Blake**

Life and works, *Songs of Innocence* and *Songs of Experience*, Complementary opposites, Imagination, Interest in social problems, Style

- T41 from *Songs of Experience*, London
- T42 from *Songs of Innocence*, The Lamb
- T43 from *Songs of Experience*, The Tyger

4.12 **William Wordsworth**

Life and works, 'The Manifesto of English Romanticism', Man and Nature, Senses and Memory, Recollection in tranquillity, Task and style

- T48 from *Preface to Lyrical Ballads*, A certain colouring of imagination
- T49 *Composed upon Westminster Bridge*
- T50 *I Wandered Lonely as a Cloud* (Daffodils)
- *My Heart Leaps Up* (in 4.7 Romantic Poetry)

Learning to learn 16, *How to compare and contrast literary texts*

4.13 **Samuel Taylor Coleridge**

Life and works, Contribution to *Lyrical Ballads*

The Rime of the Ancient Mariner: Plot and Setting, Atmosphere and Characters, The *Rime* and Traditional ballads, Interpretations

- T51 from *The Rime of the Ancient Mariner*, The killing of the Albatross
- *The Rime of the Ancient Mariner*, Part II (materiale extra)
- T52 from *The Rime of the Ancient Mariner*, Death and Life-in-Death

4.14 **Percy Bysshe Shelley**

Life and works, Main themes

- TB35 *England in 1819*

Expansion:

- Edmund Burke, *A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful*
- The Sublime in the Gothic Novel
- *The Wild, Romantic Side of Britain* (video about The Lake District, *BBC Culture*)
- *Everything you need to know to read Frankenstein* (TedEd videolesson)
- *Mount Tambora eruption, April 5 1815* (TedEd videolesson)
- *The Eruption of Mount Tambora in 1815* (factsheet)
- Principles of 'Declarations of Rights' through history (from Magna Carta to the Universal Declaration of Human Rights)
- *The journey of Magna Carta to become a symbol of rights and freedoms* (British Library video lesson)

History and Literature through Art:

- C.D. Friedrich, J.M.W. Turner, Landscape Painting, and The Sublime
- *Turner and Constable: Who was the greater artist?* (ArtFund video)
- Samuel Taylor Coleridge and Gustave Doré

Modern perspective:

- UN Sustainable Development Goals: 4, Quality Education; 5: Gender Equality
- *Year Without a Summer* (articolo, C. Townsend, Oct. 2016)
- Iron Maiden: *Rime of the Ancient Mariner*

2. THE VICTORIAN AGE (1837-1901) – volume 2

Historical, Social and Literary Context

A glimpse of the age and Timeline

5.1 The dawn of the Victorian Age: Queen Victoria, Reforms, Workhouses, Technological progress

5.2 The Victorian compromise: A complex age, Respectability

5.3 Early Victorian thinkers: Challenges from the scientific field

Social issues in Victorian Britain

5.8 The Victorian novel: Readers and writers, The publishing world, The novelist's aim

5.10 The late Victorian novel: The psychological novel

5.11 Aestheticism and Decadence: The birth of the Aesthetic Movement, The dandy

Authors and Texts

5.14 Charles Dickens

Life and works, Characters, Didactic aim, Reputation

Oliver Twist: Plot, Setting, The world of the workhouse, The exploitation of children

- T63 from *Oliver Twist*, Oliver wants some more

Hard Times: Setting, A critique of materialism, The industrialised Victorian town

- T65 from *Hard Times*, Coketown (fino alla riga 35)

5.24 Robert Louis Stevenson

Life and works, Social and cultural background

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: Plot, Double nature of setting, Good and Evil, Influences and interpretations

- T83 from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, Jekyll's experiment

5.26 Oscar Wilde

Life and works, The rebel and the dandy, Art for Art's Sake

The Picture of Dorian Gray: Plot and setting, Characters, Narrative technique, Allegorical meaning

- TB70 from *The Picture of Dorian Gray*, Preface
- TB71 from *The Picture of Dorian Gray*, A new Hedonism

Expansion:

- A virtual tour of the Great Exhibition
- *Great Fire Destroys Crystal Palace* (video)
- *A Day at the Great Exhibition* (V&A Museum video)
- A glimpse into The age of anxiety (see 6.3 below)

3. THE MODERN AGE (1901-1945) – volume 2

Historical, Social and Literary Context

The outbreak of the war, The war and women's emancipation

6.2 Britain and the First World War: Britain at war, A war of attrition

6.3 The Age of Anxiety: The crises of certainties

6.8 Modern poetry: The War Poets, The poets of the 1930s, Symbolism*

Authors and Texts

6.12 Rupert Brooke

Life and works, War as a romantic adventure

- T89 *The Soldier*

6.12 Wilfred Owen

Life and works, The Pity of War, Irony

- T90 *Dulce et Decorum Est*

6.12 Siegfried Sassoon

Life and works, The bitterness of war

- TB75 *A Soldier's Declaration*
- *Suicide in the Trenches* (materiale extra)

6.15 Wystan Hugh Auden

Life and Commitment

- T96 *Refugee Blues*

6.14 Thomas Stearns Eliot *

Life and works

The Waste Land: Structure, Theme, A new concept of time and history, Mythical method, Objective correlative

- T94 from *The Waste Land*, Section I, *The Burial of the Dead*
- TB81 from *The Waste Land*, Section V, *What the Thunder Said*

6.21 George Orwell *

Life and works, First-hand experiences, Influential voice, Social themes

Nineteen Eighty-Four: Plot, Historical background, Setting, Characters, Themes, Dystopian novel

- T109 from *Nineteen Eighty-Four*, Big Brother is watching you

6.20 Virginia Woolf *

Life, Bloomsbury Group, Literary career

- TB105 from *A Room of One's Own*, Shakespeare's sister

Expansion:

- Film clips from *Paths of Glory* (1957), *Gallipoli* (1981), *1917* (2019), *The Battle of the Somme* (documentary film, 1916), *They Shall Not Grow Old* (colorized documentary film, 2018)
- Webinar: *World War I in film, song, art, narrative and poetry* a cura del prof. R. Hill

History and Literature through Art:

- First World War Recruitment Posters
- First World War Art: The Nash Brothers and other artists

Modern perspective:

- Echoes of WWI in the war in Ukraine: photos from the two conflicts

EDUCAZIONE CIVICA

- Riflessione sul tema della responsabilità della scienza: *Frankenstein*, the creation
- Riflessione sul tema della responsabilità della scienza: *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, the experiment

- The journey of Magna Carta to become a symbol of rights and freedoms: a British Library video lesson
- Echoes of Magna Carta in the American Declaration of Independence, the Declaration of the Rights of Man and of the Citizen, the Universal Declaration of Human Rights (testi a confronto)
- Riflessione sugli Obiettivi 4 e 5 dell'Agenda 2030: Mary Wollstonecraft, from *A Vindication of the Rights of Woman*, *A Plea for Women's Education*

LIBRO DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO

- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, PERFORMER HERITAGE second edition - vol 1, Zanichelli, 9788808599889
- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, PERFORMER HERITAGE second edition - vol 2, Zanichelli, 9788808575944
- Mary Shelley, FRANKENSTEIN, Collana Reading Classics, Black-Cat CIDEB, 9788853022745 (edizione integrale)

Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo ([QUI](#) il link).

Bergamo, 15 maggio 2025

La docente

Maria Gabriella Serra

I rappresentanti degli studenti



Disciplina: Matematica

Docente: Salvatore Mattina

Classe: 5F

a.s.: 2024-2025

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

MODULO 1 – Analisi infinitesimale: limiti	
Articolazione del modulo in unità didattiche	Conoscenze Contenuti unità didattiche
U.D.1 I limiti delle funzioni	Topologia della retta: intervalli, intorno di un punto, punti isolati e di accumulazione di un insieme Definizione di limite di una funzione Teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto)
U.D.2 Il calcolo dei limiti	Operazioni con i limiti Forme indeterminate Limiti notevoli Infinitesimi, infiniti e loro confronto Funzioni continue Punti di discontinuità di una funzione Asintoti di una funzione Grafico probabile di una funzione
U.D.3 Le successioni	Limite di una successione Teoremi sui limiti Limiti delle progressioni

MODULO 2 – Analisi infinitesimale: derivate	
Articolazione del modulo in unità didattiche	Conoscenze Contenuti unità didattiche
U.D.1 La derivata di una funzione	Definizione di derivata di una funzione Retta tangente al grafico di una funzione Continuità e derivabilità Derivate fondamentali e regole di derivazione Derivate di ordine superiore al primo Applicazione delle derivate alla fisica
U.D.2 I teoremi del calcolo differenziale	Teorema di Rolle Teorema di Lagrange Teorema di Cauchy Teorema di De L'Hospital Formula di Taylor

U.D.3 I massimi, i minimi e i flessi	Definizioni Massimi, minimi, flessi orizzontali e la derivata prima Flessi e derivata seconda Massimi, minimi, flessi e derivate successive Problemi di massimo e di minimo
U.D.4 Lo studio delle funzioni	Studio di una funzione I grafici di una funzione e della sua derivata

MODULO 3 – Analisi infinitesimale: integrali	
Articolazione del modulo in unità didattiche	Conoscenze Contenuti unità didattiche
U.D.1 Gli integrali indefiniti	Integrale indefinito Integrali indefiniti immediati Integrazione per sostituzione e per parti Integrazione di funzioni razionali fratte
U.D.2 Gli integrali definiti	Integrale definito Teorema fondamentale del calcolo integrale Valor medio di una funzione Funzione integrale e sua derivata Area di superfici piane e volume di solidi Integrali impropri Applicazione degli integrali alla fisica

EDUCAZIONE CIVICA

Attività: Video conferenza di Andrea Valesini; educazione alla salute in Auditorium

Conferenza di fisica moderna del prof Possenti.

LIBRO DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO

Cariani, Fico, Mattina, Matematica con metodo edizione blu, Loescher vol 5

Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo ([QUI](#) il link).

Bergamo, 15 maggio 2025

Il docente

Salvatore Mattina

I rappresentanti degli studenti



Disciplina: Fisica

Docente: Salvatore Mattina

Classe: 5F

a.s. 2024-2025

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

L'induzione elettromagnetica

I fenomeni dell'induzione elettromagnetica: variazioni nel tempo del campo magnetico; moto relativo tra circuito indotto e circuito induttore; variazioni di orientazione o di area del circuito indotto; caratteristiche sperimentali della fem indotta. La legge dell'induzione di Faraday-Neumann: il flusso del campo magnetico; il verso della fem indotta; la fem cinetica. La legge di Lenz: il verso della corrente indotta. L'autoinduzione: induttanza di un solenoide; il circuito RL alimentato con tensione continua.

Energia immagazzinata in un induttore: il bilancio energetico di un circuito RL; densità di energia del campo magnetico.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Campi elettrici indotti: la legge di Faraday-Neumann in termini di circuitazione del campo indotto; confronto fra campo elettrostatico e campo elettrico indotto. La legge di Ampère-Maxwell: la corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell: le onde elettromagnetiche; la natura elettromagnetica della luce. Le onde elettromagnetiche: la generazione di onde elettromagnetiche; onde piane; emissione e ricezione di onde elettromagnetiche; energia trasportata da un'onda elettromagnetica. Lo spettro elettromagnetico: onde radio; microonde; radiazioni infrarosse; lo spettro visibile; radiazioni ultraviolette; raggi X; raggi gamma. Il circuito LC.

La relatività ristretta (si fa riferimento anche al quaderno di documentazione didattica)

Relatività galileiana: il principio di relatività di Galilei; l'etere; le trasformazioni galileiane; gli invarianti galileiani.

La relatività di Einstein: l'esperimento di Michelson-Morley; i postulati di Einstein, le trasformazioni di Lorentz; approssimazione per basse velocità.

Conseguenze delle trasformazioni di Lorentz: relatività della simultaneità; dilatazione del tempo; l'orologio di Einstein; la vita dei muoni; contrazione delle lunghezze; regola di composizione delle velocità. Lo spazio-tempo: il sistema di unità di Bruno Rossi; riferimento cartesiano nello spazio-tempo; eventi e linee di universo; vettori di tipo tempo, spazio e luce; distanza invariante tra due eventi; tempo proprio; distanza propria; passato, presente e futuro di un evento; causalità; il paradosso dei gemelli. Dinamica relativistica: moto nello spazio-tempo; vettore velocità nello spazio-tempo; quantità di moto relativistica; deduzione dell'equivalenza tra massa ed energia; relazione di dispersione; particelle a massa nulla; conservazione del quadrivettore quantità di moto; conservazione della massa invariante; la massa non è una grandezza additiva.

Meccanica quantistica (si fa riferimento anche al quaderno di documentazione didattica)

L'effetto fotoelettrico. L'interpretazione di Einstein dell'effetto fotoelettrico. L'effetto Compton e la quantità di moto del fotone.

Il dualismo ondulatorio-corporeo della luce: l'esperimento delle due fenditure con i fotoni.

Il dualismo ondulatorio-corpuscolare della materia: diffrazione di particelle; l'esperimento delle due fenditure con particelle. Esperimenti moderni sulla doppia fenditura. L'interferometro di Mach-Zender. Il principio di indeterminazione di Heisenberg e di Feynman.

Le leggi della meccanica quantistica: calcolo delle probabilità con i numeri complessi.

Mondo reale e mondo virtuale: le traiettorie virtuali di Feynman.

Meccanica ondulatoria: funzione d'onda come ampiezza di probabilità; l'equazione di Schroedinger.

La particella quantistica in una scatola: onde di probabilità stazionarie, livelli discreti di energia.

L'effetto tunnel.

EDUCAZIONE CIVICA

Attività: Video conferenza di Andrea Valesini; educazione alla salute in Auditorium

Conferenza di fisica moderna del prof Possenti.

LIBRO DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO

Testo in adozione: Halliday, Resnick, La fisica di Halliday, Zanichelli

Per la relatività ristretta e la meccanica quantistica si sono anche utilizzati i quaderni di documentazione didattica del Mascheroni:

Salvatore Mattina Lezioni di teoria della relatività;

Salvatore Mattina Lezioni di fisica quantistica.

Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo ([QUI](#) il link).

Bergamo, 15 maggio 2025

Il docente
Salvatore Mattina

I rappresentanti degli studenti



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"
24124 BERGAMO (BG) Via A. Da ROSCIATE, 21/A
Tel. 035-237076 - e-mail: BGPS05000B@istruzione.it
sito internet: <http://www.liceomascheroni.it>
Cod. Mecc.: BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



Disciplina: Scienze Naturali
Docente: De Santis Angela **Classe:**
5 F
a.s.: 2024-2025

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

CHIMICA BIOCHIMICA BIOTECNOLOGIE

1. **La chimica organica**

Struttura dell'atomo di carbonio: legami semplici carbonio-carbonio e legami multipli. Orbitali ibridi. Scissione omolitica ed eterolitica dei legami chimici. I composti del carbonio. Le formule brute, razionali e di struttura dei composti organici. L'isomeria di struttura e la stereoisomeria. Generalità proprietà chimiche e fisiche dei composti organici

2. **Gli idrocarburi**

Classificazione degli idrocarburi. Alcani e ciclo alcani: nomenclatura; proprietà fisiche; il meccanismo di reazione della reazione di sostituzione radicalica e cenni alle reazioni di combustione e cracking. Le conformazioni dei cicloalcani. Alcheni e alchini: nomenclatura; proprietà fisiche, isomeria geometrica degli alcheni; la reazione di addizione elettrofila al doppio legame: meccanismo di reazione e regola di Markovnikov. Cenni alle reazioni di idrogenazione, alogenazione, idroalogenazione e idratazione. Le reazioni degli alchini: addizione al triplo legame e acidità dell'idrogeno etinico.

Idrocarburi aromatici: il benzene e la delocalizzazione elettronica; nomenclatura; proprietà fisiche; la reazione di sostituzione elettrofila aromatica con meccanismo di reazione ed esempi (alogenazione, nitratura, alchilazione e acilazione di Friedel Craft). Composti orto-, meta- e para-; effetto dei gruppi sostituenti sull'anello benzenico.

Polimeri: definizione e classificazione. La polimerizzazione radicalica e cenni alla polimerizzazione per condensazione; esempi di polimeri di addizione e di condensazione (terital e nylon).

3. **I derivati degli idrocarburi**

I gruppi funzionali. Alogeno-derivati e le reazioni di sostituzione nucleofila; meccanismo S_N1 e S_N2 . Derivati ossigenati degli idrocarburi. Alcoli: nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche; comportamento acido-basico e reazione di ossidazione.

Aldeidi e chetoni: nomenclatura, proprietà fisiche; la reazione di addizione nucleofila con meccanismo di reazione ed esempi; la reazione di ossidazione; la formazione degli emiacetali; la ciclizzazione degli zuccheri.

Acidi carbossilici: gruppo funzionale, nomenclatura, proprietà fisico-chimiche, confronto con l'acidità degli alcoli. Gli acidi grassi. Esteri e saponi: reazione di esterificazione di Fisher e di saponificazione. Cenni ai composti azotati: ammine e amminoacidi.

4. **Le biomolecole**

Generalità sui carboidrati; i monosaccaridi: struttura, chiralità e proiezione di Fischer; ciclizzazione e anomeria. Il legame glicosidico e i principali disaccaridi e polisaccaridi.

I lipidi: gli acidi grassi saturi e insaturi; i trigliceridi e fosfolipidi.

Gli amminoacidi e le proteine (funzioni e struttura). Caratteristiche chimico fisiche degli enzimi e meccanismo di azione. Cofattori e coenzimi. I fattori che influenzano l'attività enzimatica e gli effetti della temperatura e del pH; la regolazione enzimatica (irreversibile e reversibile, competitiva e non competitiva, allosterica).

5. **Il metabolismo energetico**

L'organizzazione e la regolazione delle vie metaboliche; anabolismo, catabolismo e ruolo dell'ATP; il NAD e il FAD nelle reazioni redox

La respirazione cellulare: glicolisi (con riferimento alle tappe principali), ciclo di Krebs, catena respiratoria e fosforilazione ossidativa. La chemio osmosi e la sintesi di ATP.

Cenni ai meccanismi di controllo del processo (fosfofruttochinasi) e azione di alcuni veleni.

Il bilancio energetico. La fermentazione alcolica e lattica. Il ciclo di Cori

La fotosintesi. Gli aspetti generali ed equazione della fotosintesi. La struttura e la funzione dei cloroplasti. La clorofilla e altri pigmenti vegetali. Fase luminosa e fase oscura (ciclo di Calvin). Cenni alle piante C4 e CAM.

Confronto tra i due principali processi metabolici attraverso la lettura del capitolo Carbonio da "La tavola periodica" di P. Levi.

6. **Dal DNA all'ingegneria genetica**

Ripasso struttura del DNA. Classificazione dei plasmidi; modalità di trasferimento di materiale genetico nei batteri: coniugazione, trasformazione, trasduzione. Caratteristiche delle particelle virali e loro struttura. Cicli riproduttivi: ciclo litico e ciclo lisogeno. Trasduzione generalizzata e specializzata.

La tecnologia del DNA ricombinante. Colture cellulari e cellule staminali. Enzimi e siti di restrizione. Elettroforesi su gel. Reazione a catena della polimerasi. Ibridazione. Caratteristiche dei vettori e modalità di trasferimento nelle cellule riceventi. Le librerie genomiche e di cDNA. Il sequenziamento del DNA (metodo di Sanger classico). L'Editing genomico (CRISPR/Cas9) e la clonazione.

Definizione di OGM.

EDUCAZIONE CIVICA: La Scienza per lo sviluppo sostenibile

1. Alterazione del ciclo del carbonio integrazione con lettura del racconto "Carbonio" da IL SISTEMA PERIODICO di Primo Levi
2. Il cambiamento climatico: incontro con il climatologo Luca Mercalli: Breve storia del clima in Italia. Dall'ultima glaciazione al riscaldamento globale.
3. Plastiche e microplastiche: impatto sulla società e riflessioni a partire dall'articolo di Tartamella e dall'inchiesta sulla plastica (puntata del 22/02/21 di Maisano su La7))
4. Riflessione sull'uso delle cellule staminali e sull'applicazione delle biotecnologie

ORIENTAMENTO: metodologia della ricerca

1. Attività di laboratorio di biotecnologie presso il Cusmibio (Milano)

ATTIVITA' di LABORATORIO

1. L'ibridazione del carbonio e la struttura degli idrocarburi con i modelli molecolari
2. Riconoscimento di composti saturi e insaturi
3. Sintesi della bioplastica da amido
4. Saponificazione
5. Fermentazione alcolica

LIBRI DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO

Sadava et all «Chimica organica, biochimica e biotecnologie» Zanichelli editore

Bosellini «Le Scienze della Terra: tettonica delle placche interazioni tra geosfere»
Zanichelli editore

Materiale di laboratorio, appunti, integrazione delle informazioni con fotocopie di altri testi.
Computer e LIM in classe

Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari sono disponibili nella programmazione del
dipartimento presente sul sito del Liceo

(<https://www.liceomascheroni.it/servizio/programmazione-dei-dipartimenti-disciplinari/> il link).

Bergamo, 15 maggio 2025

La docente

Angela De Santis

I Rappresentanti degli studenti



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"
24124 BERGAMO (BG) Via A. Da ROSCIATE, 21/A
Tel. 035-237076 - e-mail: BGPS05000B@istruzione.it
sito internet: <http://www.liceomascheroni.it>
Cod. Mecc.: BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



Disciplina: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: PAOLO VITALI

Classe: 5F

a.s.: 2024-2025

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Negli anni scorsi la classe ha faticato ad assumere una propria identità, ma soprattutto a costituirsi come gruppo classe coeso e collaborativo. Il dialogo educativo è stato comunque quasi sempre proficuo. Quest'anno, a seguito del consolidamento di interessi specifici che hanno già orientato per molti le scelte per il futuro e un approccio ai contenuti proposti più selettivo, si sono in parte riconfigurate le relazioni interne tra gli studenti e si sono innescate modalità non sempre funzionali a una didattica partecipata ed efficace. Pur permanendo una certa frammentazione in sottogruppi, si è registrata, soprattutto a livello di singoli, una crescente disponibilità a mettersi in gioco e a farsi ingaggiare dalla proposta. Solo una parte degli studenti ha però sfruttato le occasioni offerte dalla didattica per sviluppare una propria ricerca personale sostenuta da curiosità, motivazione e rielaborazione originale dei contenuti. L'interazione con i contenuti sviluppati in classe ("lezione partecipata", "classe laboratorio") per alcuni non è ancora sostenuta da sistematicità, lettura critica e adeguata capacità di argomentazione.

-

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

STORIA DELL'ARTE

L'Illuminismo

Etienne-Louis Boullée (*Progetto della sala per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale, ca 1785 / Progetto di Museo, ca 1783 / Cenotafio di Newton, 1784*); **Giovan Battista Piranesi** (*Arco di trionfo, ca 1745-1750 / Carcere VII, 1749-1750 / Fondamenta del Mausoleo di Adriano, 1756 / Chiesa di Santa Maria del Priorato, dal 1764*); **Antonio Canova** (*Amore e Psiche che si abbracciano, 1788-1793 / Paolina Borghese come Venere vincitrice, 1804-1808 / Le tre Grazie, 1814-1817 / Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, 1798-1805*); **Jacques-Louis David** (*Il giuramento degli Orazi, 1784 / Ritratto di Antoine-Laurent Lavoisier e di sua moglie, 1788 / La morte di Marat, 1793 / Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo, 1800-1801*); **Jean-Auguste-Dominique Ingres** (*Napoleone I sul trono imperiale, 1806 / L'apoteosi di Omero,*

1827 / *La grande odalisca*, 1814 / *Monsieur Bertin*, 1832 / *Joséphine-Éléonore-Marie-Pauline de Galard de Brassac de Béarn, principessa di Broglie*, 1853); **Francisco Goya** (*Il sonno della ragione genera mostri*, ca 1797 / *Maja desnuda*, 1800-1803 / *Maja vestida*, ca 1800-1803 / *La famiglia di Carlo IV*, 1800 / *Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio*, 1814 / *Saturno divora un figlio*, ca 1820-1823); **Architetture neoclassiche** (Robert Adam – *Kedleston Hall*, 1765-1770 / Leo von Klenze – *Walhalla dei Tedeschi*, 1830-1842 / Giuseppe Piermarini – *Teatro alla Scala*, 1776-1778 / Giacomo Quarenghi – *Accademia delle Scienze*, 1783-1789)

Il Romanticismo

Johann Heinrich Füssli (*La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche*, ca 1778/1779 / *Incubo*, 1781); **William Blake** (*Il cerchio dei lussuriosi: Francesca da Rimini*, 1824-1827); **Caspar David Friedrich** (*Viandante sul mare di nebbia*, ca 1817-1818 / *Mar glaciale artico (o Il naufragio della Speranza)*, ca 1823-1824); **John Constable** (*Barca in costruzione presso Flatford*, 1815 / *Studio di nuvole*, ca 1822 / *La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo*, 1823); **William Turner** (*Regolo*, 1828 / *Tramonto*, 1830-1835 / *Pioggia, vapore, velocità*, 1844); **Théodore Géricault** (*Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia*, 1814 / *La zattera della Medusa*, ca 1819 / *Alienata con monomania dell'invidia*, 1822-1823); **Eugène Delacroix** (*La barca di Dante*, 1822 / *La Libertà che guida il popolo*, 1830 / *Il rapimento di Rebecca*, 1846 / *Giacobbe lotta con l'angelo*, 1854-1861); **Francesco Hayez** (*Atleta trionfante*, 1813 / *La congiura dei Lampugnani (o di Cola Montano)*, 1826-1829 / *I profughi di Parga*, 1831 / *Il bacio*, 1859 / *Ritratto di Alessandro Manzoni*, 1841); **Camille Corot** (*La città di Volterra*, 1834 / *I giardini di Villa d'Este a Tivoli*, 1843); **Gustave Courbet** (*Gli spaccapietre*, 1849 / *Un funerale a Ornans*, 1849-1850 / *L'atelier del pittore. Allegoria reale determinante un periodo di sette anni della mia vita artistica e morale*, 1855 / *Fanciulle sulla riva della Senna*, 1857); **Honoré Daumier** (*Antoine Maurice Apollinaire, barone d'Argout, ministro e pari di Francia (Dal ciclo Celebrità del «Juste-Milieu»)*, 1832-1835 / *Il fardello (Lavandaia)*, 1850-1853 / *Il vagone di terza classe*, ca 1863-1865)

I Macchiaioli

Giovanni Fattori (*La rotonda di Palmieri*, 1866 / *In vedetta (o Il muro bianco)*, ca 1872 / *Bovi al carro*, 1867-1870 / *La figliastra*, 1889); **Silvestro Lega** (*La visita*, 1868 / *Curiosità*, ca 1869-1870); **Telemaco Signorini** (*La piazza di Settignano*, ca 1881 / *La toilette del mattino*, 1898)

La nuova architettura del ferro in Europa

Joseph Paxton – *Palazzo di Cristallo*, 1851 / Ferdinand Dutert – *La Galleria delle Macchine*, 1889 / Gustave-Alexandre Eiffel – *Torre Eiffel*, 1887-1889 / Giuseppe Mengoni – *Galleria Vittorio Emanuele II*, 1865-1878

L'Impressionismo

Édouard Manet (*Colazione sull'erba*, 1863 / *Olympia*, 1863 / *Il balcone*, 1868-1869 / *In barca*, 1874 / *Il bar delle Folies Bergère*, 1881-1882); **Claude Monet** (*Impressione, sole nascente*, 1872 / *Papaveri*, 1873 / *La stazione Saint-Lazare*, 1877 / *La Cattedrale di Rouen: il portale (al sole)*, 1894 / *Ninfee*, ca 1915); **Edgar Degas** (*La lezione di danza*, 1873-1875 / *L'assenzio*, 1875-1876 / *Piccola danzatrice di quattordici anni (Grande danzatrice abbigliata)*, ca 1880-1881 / *la cera* / *Quattro ballerine in blu (o Quattro ballerine dietro le quinte)*, ca 1898); **Pierre-Auguste Renoir** (*La Grenouillère*, 1869 / *Moulin de la Galette*, 1876 / *Colazione dei canottieri*, 1881 / *Le bagnanti*, ca 1918-1919); Gli altri impressionisti (**Camille Pissarro** – *Tetti rossi, angolo di paese, effetto inverno*, 1877 / **Alfred Sisley** – *Neve a Louveciennes*, 1878 / **Berthe Morisot** – *La culla*, 1872 / **Jean-Frédéric Bazille** – *Riunione di famiglia*, 1867 / **Gustave Caillebotte** – *I rasiatori di parquet*, 1875); **Auguste Rodin** (*Il pensatore*, 1880-1902 / *Il bacio*, 1880-1882 / *La Porta dell'Inferno*, 1880-1917); La fotografia (**Eadweard Muybridge** – *Cavallo al galoppo*, 1887 / **Étienne-Jules Marey con Georges Demeny** – *Sprinter*, 1890-1900)

Tendenze postimpressioniste

Paul Cezanne (*La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise*, 1872-1873 / *I giocatori di carte*, 1898 / *Le grandi bagnanti*, 1906 / *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*, 1904-1906); **George Seurat** (*Une baignade à Asnières*, 1883-1884 / *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*, 1883-1885 / *Il circo*, 1891); **Paul Signac** (*Il Palazzo dei Papi ad Avignone*, 1900); **Paul Gauguin** (*Il Cristo giallo*, 1889 / *Aha oe feii? (Come! Sei gelosa?)*, 1892 / *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*, 1897-1898 / *Due Tahitiane*, 1899); **Henri de Toulouse-Lautrec** (*Al Moulin Rouge*, 1892-1893 / *La toilette*, 1896); Il Divisionismo italiano (**Giovanni Segantini** – *Mezzogiorno sulle Alpi*, 1891 / **Angelo Morbelli** – *In risaia*, 1901 / Giuseppe Pellizza da Volpedo – *Il Quarto Stato*, 1896-1901); **Vincent van Gogh** (*I mangiatori di patate*, 1885 / *Autoritratto con cappello di feltro grigio*, 1887 / *Girasoli, agosto 1888* / *La camera di Van Gogh ad Arles*, 1889 / *Iris*, 1889 / *Notte stellata (Cipresso e paese)*, giugno 1889)

I presupposti dell'Art Nouveau

William Morris (*Il ladro di fragole*, 1883)

L'Art Nouveau

L'Architettura art nouveau (**Hector Guimard** – *Stazione della metropolitana di Porte Dauphine*, 1900-1913; **Charles Rennie Mackintosh** – *Scuola d'Arte di Glasgow*, 1898; **Antoni Gaudí** – *Sagrada Família*, iniziata nel 1882 / *Casa Milà*, 1905-1910; **Josef Hoffmann** – *Palazzo Stoclet*, 1905-1911)

L'esperienza delle arti applicate a Vienna

Kunstgewerbeschule, Secession (Joseph Maria Olbrich – Palazzo della Secessione, 1898-1899 / Adolf Loos – Casa Scheu, 1912); Gustav Klimt (Giuditta I, 1901 / Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, 1907 / Danae, 1907-1908 / Il bacio, 1907-1908 / Giuditta II (Salomè), 1909 / Case a Unterach sull'Attersee, 1915-1916)

I Fauves e Henri Matisse

Henri Matisse (*La gitana, 1905 / La stanza rossa, 1908 / La danza, 1909-1910 / Pesci rossi, 1911 / Signora in blu, 1937*); **I Fauves (André Derain – Il ponte di Charing Cross a Londra, 1906; Albert Marquet – Cartelloni pubblicitari a Trouville, 1906)**

L'espressionismo

James Ensor (*L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889, 1888*); **Edvard Munch** (*La fanciulla malata, 1885-1886 / Sera nel corso Karl Johann, 1892 / Pubertà, 1893 / Il grido, 1893*); **Die Brücke (Ernst Ludwig Kirchner – Marcella, 1910 / Strada a Berlino, 1913; Erich Heckel – Giornata limpida, 1913; Emil Nolde – Gli orafi, 1919 / Papaveri e iris, 1930); Oskar Kokoschka (Ritratto di Adolf Loos, 1909 / La sposa nel vento (o La tempesta), 1914); Egon Schiele (Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso, 1914 / Sobborgo II (Case con panni stesi), 1914 / Abbraccio, 1917)**

Il Novecento delle avanguardie storiche

Il Cubismo

Pablo Picasso (*Famiglia di saltimbanchi, 1905 / Poveri in riva al mare (o Tragedia), 1903 / Les demoiselles d'Avignon, 1907 / Ritratto di Ambroise Vollard, 1909-1910 / Natura morta con sedia impagliata, 1912 / I tre musicisti, 1921 / Guernica, 1937 / Donna in lacrime, 1937*); **Georges Braque** (*Paesaggio all'Estaque, 1906 / Violino e brocca, 1910 / Natura morta con bicchiere e lettere, 1914 / Natura morta con uva e clarinetto, 1927*); **Juan Gris** (*Ritratto di Picasso (o Omaggio a Pablo Picasso), 1912 / Fruttiera e bottiglia d'acqua, 1913*)

Il Futurismo

Umberto Boccioni (*Autoritratto, 1908 / La città che sale, 1910-1911 / Stati d'animo: Gli addii (Il versione), 1911 / Forme uniche della continuità nello spazio, 1913*); **Giacomo Balla** (*Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912 / Ragazza che corre sul balcone, 1912 / Compenetrazione iridescente n. 7, 1912*); **Fortunato Depero** (*Costruzione di Pinocchietto, 1917 / Rotazione di ballerina e pappagalli, 1917 / Chiesa di Lizzana (Lizzana), 1923 / Grattacieli e tunnel, 1930*); Dall'arte meccanica all'aeropittura (**Enrico Prampolini – Intervista con la materia, 1930 /**

Apparizione cosmica, 1935; **Gerardo Dottori** – *Primavera umbra*, 1923; **Antonio Sant’Elia** – *La Città Nuova. Studio*, 1914)

Il Dada

Hans Arp (*Ritratto di Tristan Tzara (o La deposizione degli uccelli e delle farfalle)*, ca 1916-1917); **Raoul Hausmann** (*Lo spirito del nostro tempo (o Testa meccanica)*, 1919); **Marcel Duchamp** (*Nudo che scende le scale n. 2*, 1912 / *Ruota di bicicletta*, 1913 / *Fontana*, 1916 / *L.H.O.O.Q.*, 1919); **Francis Picabia** (*Machine Tournez vite*, 1916 / *Parata amorosa*, 1917), Man Ray (*Cadeau*, 1921 / *Le violon d’Ingres*, 1924)

-

LABORATORIO (VIDEO, GRAMMATICA DELLE IMMAGINI, ATLANTE ICONOGRAFICO)

- **“spazio-scala”** – produzione audiovisiva mirata a indagare la complessità delle relazioni spaziali e scenografiche (e le annesse implicazioni simboliche e rituali) messe in gioco dal dispositivo “scala”
- **“spazio-balcone”** – produzione audiovisiva mirata a indagare la complessità delle relazioni spaziali e scenografiche (e le annesse implicazioni simboliche e rituali) messe in gioco dal dispositivo “balcone”
- **“alterazioni”** – produzione grafica mirata a indagare (attraverso la modificazione dell’originale) la complessità delle strutture visive all’interno di un quadro d’autore e a comprenderne il funzionamento per differenza
- **“Aby Warburg diploma project”** – creazione di un atlante iconografico tematico (partecipativo) a schede strutturato in diverse sezioni sulla base dei percorsi d’esame previsti per la maturità ispirato all’approccio warburghiano all’immagine (meccanismi associativi, “topografia concettuale”, contesto storico e culturale)

-

EDUCAZIONE CIVICA

La nascita del museo come istituzione pubblica (Illuminismo)

-

LIBRO DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO

Libro di testo

G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell’arte* (Volume 4 con Museo digitale, *Dal Barocco al Postimpressionismo* e Volume 5 con Museo digitale, *Dall’Art Nouveau ai giorni nostri*) [Quarta edizione versione arancione], Zanichelli, Bologna, 2016

-

Materiali didattici

estratto da Gio Ponti, *Amate l’architettura. L’architettura è un cristallo*, Vitali e Ghianda, Genova, 1957, pp. 73-75 (la scala)

P. Vitali, *Fenomenologia del balcone*, 2024 (lezione-dispensa sul balcone come dispositivo spaziale / simbolico)

John Berger, *Ways of Seeing*, 1972 (BBC four-part television series of 30-minute films) [episodes 1-4]

https://www.youtube.com/watch?v=0pDE4VX_9Kk&t=1s

<https://www.youtube.com/watch?v=m1GI8mNU5Sg>

<https://www.youtube.com/watch?v=Z7wi8jd7aC4>

<https://www.youtube.com/watch?v=5jTUebm73IY>

-

Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo ([QUI](#) il link).

Bergamo, 15 maggio 2025

Il docente
PAOLO VITALI

I rappresentanti degli studenti



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"
24124 BERGAMO (BG) Via A. Da ROSCIATE, 21/A
Tel. 035-237076 - e-mail: BGPS05000B@istruzione.it
sito internet: <http://www.liceomascheroni.it>
Cod. Mecc.: BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: PAOLO FERRARI

Classe: 5F

a.s.: 2024-2025

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5F ha avuto, per la disciplina di Scienze Motorie e Sportive, continuità didattica dalla classe 1^a alla 5^a. Il processo di apprendimento, da parte degli allievi, è stato costante e in continua evoluzione anche se il livello raggiunto non è sempre stato proiettato all'eccellenza. Al gruppo classe la motivazione è stata spesso stimolata dall'intervento dell'insegnante, riguardo l'attività pratica dove l'atteggiamento generale è stato a volte poco favorevole all'applicazione e alla fatica richiesta dalle proposte formative. In altre circostanze invece la classe ha ben risposto agli stimoli dati e ha centrato gli obiettivi dimostrando interesse e capacità. L'andamento è quindi stato un po' altalenante anche se si è constatato che è risultato ineccepibile l'attenzione alle spiegazioni e buoni sono stati i riscontri sullo studio della teoria. Solo poche unità hanno presentato difficoltà nell'effettuazione dei gesti sportivi in modo importante, ma con il tempo tutti hanno migliorato conoscenze e pratica.

Il programma effettivo di quest'anno, ha permesso agli alunni di sviluppare una più ampia capacità di lavorare con senso critico e creativo, una buona consapevolezza in ogni esperienza corporea vissuta. Vi è stata anche la volontà di aumentare i propri potenziali attraverso la rielaborazione degli schemi motori, finalizzati a valorizzare le capacità individuali, ma anche quella di rendimento nel gruppo, in particolare durante le partite e la pratica sportiva.

Il rendimento generale, per questi motivi, non rileva eccellenze particolari, ma una serie di consolidamenti che è sempre stato in crescita.

COMPETENZE RAGGIUNTE:

- Percezione di sé, padronanza e rispetto del proprio corpo.
- Sviluppo di un'attività motoria diversificata e complessa, adeguata ad una completa maturazione personale.
- Consapevolezza dei valori sociali dello sport nel rispetto delle regole e nella pratica del fair-play.
- Maturazione di uno stile di vita sano e attivo nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisico sportiva e agendo in modo autonomo e responsabile.
- Una consapevolezza del valore dello sport come disciplina regolamentata in piena sintonia con i valori di cittadinanza e di divulgazione sociale.
- Consapevolezza e rispetto dei principi fondamentali di prevenzione delle situazioni a rischio o di pronta reazione all'imprevisto durante le varie attività in palestra e in differenti ambienti.
- Capacità di conferire alle attività sportive un apporto al raggiungimento del benessere psico/fisico e salutare; un mezzo e un linguaggio relazionale e sociale.

CONOSCENZA E CONTENUTI:

- Condizionamento organico generale, inteso come possibilità di rendersi partecipi alle attività promosse.

- Percorsi e circuiti per l'incremento della forza, la mobilità articolare, l'elasticità muscolo tendinea, la coordinazione.
- Ginnastica artistica: breve progressione con elementi di base e di acrobatica appresi nel quinquennio, a corpo libero e con uso di attrezzi.
- Attezzistica: trampolino elastico, serie di volteggi. Utilizzo di altri attrezzi per facilitare gli esercizi propedeutici.
- Giochi di squadra: Pallavolo e Pallacanestro, hockey, giochi popolari, tecnica individuale e di squadra.
- Atletica: velocità; salti; resistenza. In particolare nell'anno in corso specializzazione in salto in alto, getto del peso, sprint sui 25 m e ostacoli.
- Arrampicata sportiva non obbligatoria.
- Il Sistema muscolare: organizzazione, il muscolo scheletrico, le fibre muscolari, il lavoro muscolare, la graduazione della forza, il corpo e la sua funzionalità.
- L'energetica muscolare: il meccanismo di produzione energetica, le vie di produzione dell'ATP, l'economia dei diversi sistemi energetici.
- L'apparato cardiocircolatorio: il cuore, la circolazione del sangue. L'attività sportiva e i cambiamenti funzionali nell'atleta. Adattamenti alla fatica.
- Rianimazione e utilizzo DAE
- Capacità condizionali e l'allenamento: allenamento sportivo, concetto di carico allenante, i principi e le fasi dell'allenamento, l'avviamento motorio, la forza, la velocità, la resistenza, la flessibilità. Le capacità coordinative.
- I valori dello sport e il fair-play
- Sicurezza nella vita quotidiana, nello sport, il primo soccorso, traumatologia sportiva e la postura.
- Stili di vita: L'uso l'abuso e la dipendenza: l'alcool, il tabacco, le droghe e i loro effetti, il doping.
- Approfondimento personale di un argomento a scelta dell'alunno inerente ai temi trattati in particolare durante i periodi di inattività dovuti ad esoneri.

ABILITA' raggiunte sul programma effettivamente svolto:

- Esecuzione di esercizi e sequenze motorie derivanti dalla ginnastica tradizionale e artistica, a corpo libero e con piccoli attrezzi.
- Utilizzo dei grandi attrezzi (trampolino elastico/ pedana ecc...)
- Riproduzione fluida e rielaborazione di gesti motori complessi riscontrabili nell'atletica leggera e altre discipline sportive legati ai giochi sportivi in generale (es. pallacanestro, pallavolo, giochi con racchetta ecc..)
- Utilizzo di esercizi per l'allenamento di una capacità condizionale specifica.
- Controllo della respirazione e il dispendio energetico durante lo sforzo.
- Controllo del battito cardiaco e studio del defibrillatore e delle pratiche di primo soccorso.
- Osservazione critica dei fenomeni connessi al mondo sportivo.
- Accenni alla legislazione sportiva
- Assunzione di responsabilità all'interno di un gruppo e, individualmente, ruoli specifici in squadra anche in relazione alle proprie potenzialità.
- Applicazione e rispetto delle regole.
- Assistenza responsabile, solidarietà e capacità di fornire aiuto ai compagni durante l'attività.
- Rispetto dell'avversario e consapevolezza nel riconoscere il suo livello di gioco.
- Intervento in casi di piccoli traumi.
- Movimento in sicurezza nei diversi ambienti.

METODOLOGIA

Visione ideo/motoria: progettazione, comunicazione verbale e gestuale, concentrazione e dimostrazione pratica, gradualità della proposta, azione di controllo, guida e correzione da parte

dell'insegnante. Alternanza di fasi in cui si danno indicazioni precise ed altre in cui si dà spazio alla creatività spontanea per coinvolgere gli allievi ed avviarli verso l'organizzazione di progetti autonomi, suscitando occasioni in cui venga sperimentata la capacità di organizzazione personale, di gruppo e la risoluzione di problemi.

STRUMENTI

N°2 palestre con relative attrezzature, schede tecniche degli sport praticati e degli argomenti trattati dai testi in parte pubblicati e studio su appunti o dispense.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione si basano sulla disponibilità motoria e sullo sviluppo di ciascun allievo, sulle capacità di acquisire concetti, sugli adattamenti e miglioramenti ottenuti rispetto ai livelli di partenza, sull'impegno e la partecipazione dimostrati nel corso degli anni scolastici.

Al termine dell'intervento didattico le valutazioni ottenute nelle prove pratiche, scritte/orali, hanno fornito elementi utili per evidenziare l'avvenuta acquisizione delle competenze ricercate.

Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo ([QUI](#) il link).

Bergamo, 15 maggio 2025

Il docente

Paolo Ferrari

I rappresentanti degli studenti



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"

24124 BERGAMO (BG) Via A. Da ROSCIATE, 21/A
Tel. 035-237076 - e-mail: BGPS05000B@istruzione.it
sito internet: <http://www.liceomascheroni.it>
Cod. Mecc.: BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



Disciplina: IRC

Docente: PANSERI BATTISTA

Classe: 5F

a.s.: 2024-2025

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Ho seguito la classe lungo tutto il quinquennio. Una buona parte della classe si è mostrata interessata, curiosa e partecipe lungo il quinquennio, salvo l'anno scolastico di quarta nel quale ho registrato un calo nel coinvolgimento, piuttosto generalizzato. Alcuni studenti e studentesse si sono distinti per la partecipazione attiva e per il grado di rielaborazione via via sempre più raffinato. Il comportamento è sempre stato corretto.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO (si ricorda di mettere in evidenza gli argomenti di Educazione Civica)

1^ UA - LA MORALE

- La struttura del fatto morale: le storie di Kolberg
- La morale è libertà che incarna valori in una situazione. Gli elementi che influenzano la scelta morale
- La libertà
- Morale e etica
- I valori
- La giustizia
- Le virtù teologali e cardinali
- Valori universali e valori personali
- I messaggi subliminali sottesi alle pubblicità

2^ UA – ETICA E RAPPORTI INTERNAZIONALI

- Proiezione del film: "Blood Diamond" e analisi delle tematiche espresse nel film
- Il Kimberley Process
- ONU: funzionamento e bilancio critico del suo operato

3^ UA – GIORNATA DELLA MEMORIA

- Il genocidio rwandese

4^ UA – LA RESPONSABILTA' NELLA SCIENZA [EDUCAZIONE CIVICA]

- Scienza e politica nell'era nucleare: la scelta pacifista di Edoardo Amaldi

5^ UA - LA DIMENSIONE DEL " SENSO" DELLA VITA"

- Lettura e commento dei primi 3 capitoli di Qoelet (libro biblico)

- Utilità di definire un proprio “progetto di vita”
- L’impegno umanitario: obiettivi e caratteristiche dell’intervento umanitario **EDUCAZIONE CIVICA**
- Stesura della propria mappa progettuale: la mappa valoriale, i criteri di scelta universitaria, “I have a dream” (il proprio sogno)

LIBRO DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO

Non c’è libro di testo; è stato usato materiale specifico opportunamente selezionato, scritto, audio e visivo,

Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo ([QUI](#) il link).

Bergamo, 15 maggio 2025

Il docente

Panseri Battista

I rappresentanti degli studenti



Disciplina: Lingua e cultura straniera - Spagnolo

Docente: Maria Elena Dàvila Merino

Classe: 5F

a.s. 2024-2025

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Grammatica:

La oración condicional introducida por "SI";
La oración condicional con los demás nexos de introducción;
Las oraciones de relativo;
La perífrasis de gerundio;
Las oraciones concesivas introducidas por "aunque";
Las otras oraciones concesivas;
Usos de "ASI" y "TAN";
Las oraciones consecutivas;
Las Oraciones modales;
La perífrasis de participio;
El estilo indirecto: cambio de los elementos verbales de la frase;
El estilo indirecto: de los tiempos verbales de la frase;
Los diminutivos y los aumentativos;

Lessico:

En la estación;
En el aeropuerto,
La política;
La vejez;
Las generaciones;

Comunicazione:

Viajar en tren;
Viajar en avión;
Expresar condiciones improbables;
Expresar condiciones imposibles;
Expresar la dificultad para la realización de una acción pero si impedir la
Expresar la consecuencia y el modo en que se hace algo;
Transmitir una información;
Referir y repetir una pregunta;
Transmitir una orden y un consejo;

Storia Spagnola y letteratura:

Reconquista de España y Cantar de Mio Cid (anónimo)

Escuela de traductores de Toledo, Siglo de Oro Español : El Quijote (Miguel de Cervantes); Quevedo, Gongora, Lope de Vega.

El barroco: Tirso de Molina “El burlador de Sevilla y el convidado de piedra”

La ilustración. Carlos III “ El mejor alcalde de Madrid”

El Romanticismo: Espronceda “La canción del Pirata”, Bécquer “ Volverán las oscuras golondrinas”

Realismo y naturalismo: Galdós “Fortunata y Jacinta”.

Independencia de las colonias suramericanas:

Generación del 98 – Miguel de Unamuno y Generación del 27 Federico García Lorca GUERRA CIVIL ESPAÑOLA y Posguerra

EDUCAZIONE CIVICA

Educazione, ciencia e tecnologia:

Debate sobre los efectos de la Inteligencia Artificial , ciencia y tecnología VS sostenibilidad en la sociedad actual.

Debate Puntos a favor - Puntos en contra.

LIBRO DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO

“JUNTOS” Vol.3 Casa editrice: Zanichelli Editori

Materiale didattico utilizzato dai libri: “La literatura y su tiempo” Vol1 y Vol.2 Casa editrice Zanichelli Editori.

“En un lugar de la literatura” Casa editrice De Agostini Scuola

Materiale didattico sulle città di Madrid e Toledo per il viaggio d’istruzione.

El Madrid de Galdós e l’audiolibro “Fortunata y Jacinta”

Pod-cast Di Nude Project con il Dr. Estivil sullo studio del sonno.

Altro materiale caricato su Classroom come supporto agli argomenti trattati.

ATTIVITA’ DI APPROFONDIMENTO:

Struttura, fasi e approccio alla scrittura di una sceneggiatura: “ Curso sobre la escritura de un guiòn, y perfil de los personajes para una escritura creativa” realizzato dallo sceneggiatore spagnolo Jose Javier Reguilòn.

Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo ([QUI](#) il link).

Bergamo, 15 maggio 2025

La docente

Maria Elena Dàvila Merino

I rappresentanti degli studenti

5. ALLEGATI

- 5.1. Griglia di valutazione della seconda prova scritta
- 5.2. Griglia di valutazione del colloquio orale
- 5.3. Griglia di valutazione della prima prova scritta tipologia A
- 5.4. Griglia di valutazione della prima prova scritta tipologia B
- 5.5. Griglia di valutazione della prima prova scritta tipologia C
- 5.6. Testo della simulazione di seconda prova
- 5.7. Eventuale testo della simulazione di prima prova



Griglia di valutazione per seconda prova: matematica a.s. 2024/2025

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20 punti)	
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1	<ul style="list-style-type: none"> Analizza il contesto teorico in modo superficiale o frammentario Non deduce, dai dati o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica 	1-2
	L2	<ul style="list-style-type: none"> Analizza il contesto teorico in modo parziale Deduce in parte o in modo non completamente corretto, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica 	3	
	L3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza il contesto teorico in modo completo, anche se non critico Deduce quasi correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrive la situazione problematica 	4	
	L4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza il contesto teorico in modo completo e critico Deduce correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o la legge che descrive la situazione problematica 	5	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	L1	<ul style="list-style-type: none"> Individua una formulazione matematica non idonea, in tutto o in parte, a rappresentare la situazione problematica Usa un simbolismo solo in parte adeguato Non mette in atto il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata 	1-2
	L2	<ul style="list-style-type: none"> Individua una formulazione matematica parzialmente idonea a rappresentare la situazione problematica Usa un simbolismo solo in parte adeguato Mette in atto in parte il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata. 	3	
	L3	<ul style="list-style-type: none"> Individua una formulazione matematica idonea a rappresentare la situazione problematica, anche se con qualche incertezza Usa un simbolismo adeguato Mette in atto un adeguato procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata. 	4	
	L4	<ul style="list-style-type: none"> Individua una formulazione matematica idonea e ottimale a rappresentare la situazione problematica Usa un simbolismo necessario Mette in atto il corretto e ottimale procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata 	5-6	
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L1	<ul style="list-style-type: none"> Fornisce una spiegazione sommaria o frammentaria del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo Non è in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza 	1-2
	L2	<ul style="list-style-type: none"> Fornisce una spiegazione parzialmente corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo È in grado solo parzialmente di collegare i dati in una forma simbolica o grafica 	3	
	L3	<ul style="list-style-type: none"> Fornisce una spiegazione corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo È in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza, anche se con qualche incertezza. 	4	
	L4	<ul style="list-style-type: none"> Fornisce una spiegazione corretta ed esaustiva del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo È in grado, in modo critico e ottimale, di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza 	5	

<p>Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.</p>	L1	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo confuso e frammentato le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui non riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica Non formula giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema 	1	<p>.....</p> <p>Punteggio totale della prova</p>
	L2	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo parziale le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza con la situazione problematica Formula giudizi molto sommari di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema 	2	
	L3	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo completo le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato Comunica con linguaggio scientificamente adeguato anche se con qualche incertezza le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica Formula giudizi un po' sommari di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema 	3	
	L4	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo completo ed esauriente le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato Comunica con linguaggio scientificamente corretto le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare completamente la coerenza con la situazione problematica Formula correttamente ed esaurientemente giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema 	4	

Rielaborata dalla documentazione del MIUR

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

Candidato/a: _____

Classe: _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

I Commissari

Il Presidente di Commissione

Bergamo, _____



ESAME DI STATO 2024-2025 – PRIMA PROVA - GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A

	INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTI
ELEMENTI GENERALI DI VALUTAZIONE	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	a. Ideazione e organizzazione del testo efficaci, puntuale articolazione degli argomenti; b. Organizzazione completa degli argomenti attorno a un'idea di fondo c. organizzazione sufficientemente adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo; d. Scelta ed organizzazione degli argomenti in modo poco e/o non pertinente alla traccia o inadeguato e/o disomogeneo e. Ideazione e organizzazione del testo del tutto confuso e generico	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Coesione e organizzazione del testo	a. Strutturazione sempre logica, coerente, efficace e con proporzione tra gli argomenti b. Strutturazione coerente e con proporzione tra gli argomenti c. Strutturazione semplice ma corretta d. Strutturazione disordinata, con qualche incoerenza e/o sproporzione tra le parti e. Strutturazione con salti logici e/o che privilegia solo alcuni argomenti	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Ricchezza e padronanza lessicale	a. Ottima proprietà di linguaggio e possesso di un lessico ricco e esatto b. Buona proprietà di linguaggio e lessico ampio c. Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico d. Improprietà di linguaggio e lessico ristretto e. Frequenti improprietà di linguaggio e lessico povero	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Correttezza grammaticale e punteggiatura	a. Espressione sempre corretta ed efficace. Uso della punteggiatura corretto ed efficace b. Espressione corretta, che presenta una certa sicurezza terminologica e sintattica. Uso della punteggiatura corretto c. Espressione corretta pur senza apprezzabili risorse/con alcuni errori che non compromettono l'accettabilità globale dello scritto. Uso della punteggiatura quasi sempre corretto e nel complesso accettabile d. Espressione con frequenti errori. Uso della punteggiatura con frequenti errori e. Espressione molto scorretta. Uso scorretto/assente della punteggiatura	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti, precisi e approfonditi b. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti e corretti c. Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti d. Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi/scarsi e. Conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi e/o imprecisi	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a. Rielaborazione critica e originale e con motivate valutazioni personali b. Rielaborazione critica e valutazioni personali apprezzabili c. Rielaborazione critica e valutazioni personali sufficienti/accettabili d. Rielaborazione critica e valutazioni personali generiche, approssimative o ridondanti e. Rielaborazione critica e valutazioni personali gravemente carenti/assenti	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
ELEMENTI SPECIFICI DI VALUTAZIONE	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	a. Rispetto dei vincoli e delle consegne efficace e rigoroso b. Rispetto dei vincoli e delle consegne corretto c. Rispetto dei vincoli e delle consegne accettabile pur con qualche imprecisione d. Rispetto dei vincoli e delle consegne parziale e/o con qualche errore e. Rispetto dei vincoli e delle consegne assente	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	a. Comprensione del testo corretta, sicura e approfondita b. Comprensione del testo corretta e sicura c. Comprensione del testo globalmente accettabile d. Comprensione del testo superficiale/con qualche fraintendimento e. Comprensione del testo superficiale e con frequenti/gravi fraintendimenti	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	a. Analisi esauriente e rigorosa b. Analisi quasi esauriente e condotta con una certa sicurezza di metodo c. Analisi imprecisa/con alcune lacune, ma condotta con accettabile approccio metodologico d. Analisi incompleta/condotta con superficialità di metodo e. Analisi gravemente incompleta/condotta con molta superficialità di metodo/senza metodo	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Interpretazione corretta e articolata del testo	a. Interpretazione appropriata, articolata e approfondita b. Interpretazione corretta e articolata c. Interpretazione accettabile d. Interpretazione superficiale e limitato e. Interpretazione gravemente incompleta o scorretta/assente	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
			Totale	/100°
			VOTO	/20°

100-96	95-91	90-86	85-81	80-76	75-71	70-66	65-61	60-56	55-51	50-46	45-41	40-36	35-31	30-26
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6



ESAME DI STATO 2024-2025 – PRIMA PROVA - GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B

ELEMENTI GENERALI DI VALUTAZIONE		INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTI									
ELEMENTI GENERALI DI VALUTAZIONE	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	a. Ideazione e organizzazione del testo efficaci, puntuale articolazione degli argomenti; b. Organizzazione completa degli argomenti attorno a un'idea di fondo c. organizzazione sufficientemente adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo; d. Scelta ed organizzazione degli argomenti in modo poco e/o non pertinente alla traccia o inadeguato e/o disomogeneo e. Ideazione e organizzazione del testo del tutto confuso e generico	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3											
	Coesione e organizzazione del testo	a. Strutturazione sempre logica, coerente, efficace e con proporzione tra gli argomenti b. Strutturazione coerente e con proporzione tra gli argomenti c. Strutturazione semplice ma corretta d. Strutturazione disordinata, con qualche incoerenza e/o sproporzione tra le parti e. Strutturazione con salti logici e/o che privilegia solo alcuni argomenti	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3											
	Ricchezza e padronanza lessicale	a. Ottima proprietà di linguaggio e possesso di un lessico ricco e esatto b. Buona proprietà di linguaggio e lessico ampio c. Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico d. Improprietà di linguaggio e lessico ristretto e. Frequenti improprietà di linguaggio e lessico povero	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3											
	Correttezza grammaticale e punteggiatura	a. Espressione sempre corretta ed efficace. Uso della punteggiatura corretto ed efficace b. Espressione corretta, che presenta una certa sicurezza terminologica e sintattica. Uso della punteggiatura corretto c. Espressione corretta pur senza apprezzabili risorse/con alcuni errori che non compromettono l'accettabilità globale dello scritto. Uso della punteggiatura quasi sempre corretto e nel complesso accettabile d. Espressione con frequenti errori. Uso della punteggiatura con frequenti errori e. Espressione molto scorretta. Uso scorretto/assente della punteggiatura	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3											
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti, precisi e approfonditi b. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti e corretti c. Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti d. Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi/scarsi e. Conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi e/o imprecisi	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3											
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a. Rielaborazione critica e originale e con motivate valutazioni personali b. Rielaborazione critica e valutazioni personali apprezzabili c. Rielaborazione critica e valutazioni personali sufficienti/accettabili d. Rielaborazione critica e valutazioni personali generiche, approssimative o ridondanti e. Rielaborazione critica e valutazioni personali gravemente carenti/assenti	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3											
ELEMENTI SPECIFICI DI VALUTAZIONE	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	a. Analisi della struttura argomentativa esauriente e rigorosa b. Analisi della struttura argomentativa quasi esauriente, condotta con una certa sicurezza di metodo c. Analisi della struttura argomentativa con alcune imprecisioni/lacune, ma con accettabile approccio metodologico d. Analisi della struttura argomentativa incompleta/imprecisa/condotta con superficialità di metodo e. Analisi della struttura argomentativa gravemente incompleta/imprecisa, condotta con molta superficialità di metodo/senza metodo	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3											
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	a. Percorso ragionativo sempre coerente, con ampiezza di argomentazioni e un uso efficace dei connettivi b. Percorso ragionativo coerente, con argomentazioni corrette e un uso corretto e pertinente dei connettivi c. Percorso ragionativo con argomentazioni limitate ma accettabili, con un uso quasi sempre corretto dei connettivi d. Percorso ragionativo con argomentazioni limitate/generiche/approssimative con un uso incerto dei connettivi e. Percorso ragionativo gravemente carente nelle argomentazioni con un uso dei connettivi improprio/scorretto	a) 20-18 b) 17-15 c) 14-12 d) 11-9 e) 8-6											
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	a. Riferimenti culturali e collegamenti sicuri, approfonditi e del tutto pertinenti b. Riferimenti culturali e collegamenti corretti, articolati e appropriati c. Riferimenti culturali e collegamenti accettabili d. Riferimenti culturali e collegamenti imprecisi/scarsi e/o non congrui e. Conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi e/o imprecisi e incongrui	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3											
				Totale	/100°									
				VOTO	/20°									
100-96	95-91	90-86	85-81	80-76	75-71	70-66	65-61	60-56	55-51	50-46	45-41	40-36	35-31	30-26
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6



Allegato n.5

ESAME DI STATO 2024-2025 – PRIMA PROVA - GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

	INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTI
ELEMENTI GENERALI DI VALUTAZIONE	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	a. Ideazione e organizzazione del testo efficaci, puntuale articolazione degli argomenti; b. Organizzazione completa degli argomenti attorno a un'idea di fondo c. organizzazione sufficientemente adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo; d. Scelta ed organizzazione degli argomenti in modo poco e/o non pertinente alla traccia o inadeguato e/o disomogeneo e. Ideazione e organizzazione del testo del tutto confuso e generico	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Coesione e organizzazione del testo	a. Strutturazione sempre logica, coerente, efficace e con proporzione tra gli argomenti b. Strutturazione coerente e con proporzione tra gli argomenti c. Strutturazione semplice ma corretta d. Strutturazione disordinata, con qualche incoerenza e/o sproporzione tra le parti e. Strutturazione con salti logici e/o che privilegia solo alcuni argomenti	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Ricchezza e padronanza lessicale	a. Ottima proprietà di linguaggio e possesso di un lessico ricco e esatto b. Buona proprietà di linguaggio e lessico ampio c. Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico d. Improprietà di linguaggio e lessico ristretto e. Frequenti improprietà di linguaggio e lessico povero	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Correttezza grammaticale e punteggiatura	a. Espressione sempre corretta ed efficace. Uso della punteggiatura corretto ed efficace b. Espressione corretta, che presenta una certa sicurezza terminologica e sintattica. Uso della punteggiatura corretto c. Espressione corretta pur senza apprezzabili risorse/con alcuni errori che non compromettono l'accettabilità globale dello scritto. Uso della punteggiatura quasi sempre corretto e nel complesso accettabile d. Espressione con frequenti errori. Uso della punteggiatura con frequenti errori e. Espressione molto scorretta. Uso scorretto/assente della punteggiatura	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti, precisi e approfonditi b. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti e corretti c. Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti d. Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi/scarsi e. Conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi e/o imprecisi	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a. Rielaborazione critica e originale e con motivate valutazioni personali b. Rielaborazione critica e valutazioni personali apprezzabili c. Rielaborazione critica e valutazioni personali sufficienti/accettabili d. Rielaborazione critica e valutazioni personali generiche, approssimative o ridondanti e. Rielaborazione critica e valutazioni personali gravemente carenti/assenti	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
ELEMENTI SPECIFICI DI VALUTAZIONE	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	a. Pertinenza e coerenza rigorose ed efficaci rispetto alle richieste b. Pertinenza e coerenza corrette rispetto alle richieste c. Pertinenza e coerenza accettabili rispetto alle richieste d. Pertinenza e coerenza parziali/incerte/inadeguate rispetto alle richieste e. Pertinenza e coerenza scorrette/assenti rispetto alle richieste	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	a. Esposizione sempre ordinata, chiara ed efficace b. Esposizione ordinata e lineare c. Esposizione lineare pur con qualche incertezza /difficoltà d. Esposizione disordinata e non chiara in alcuni punti e. Esposizione molto disordinata/ non chiara e con divagazioni	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. Riferimenti culturali e collegamenti sicuri, approfonditi e strutturati in modo efficace b. Riferimenti culturali e collegamenti corretti, appropriati e logicamente strutturati c. Riferimenti culturali e collegamenti accettabili e strutturati in modo semplice d. Riferimenti culturali e collegamenti imprecisi/scarsi e strutturati in modo confuso/poco organizzato e. Conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi/imprecisi/assenti e con scarsa/assente strutturazione	a) 20-18 b) 17-15 c) 14-12 d) 11-9 e) 8-6	
			Totale	/100*
			VOTO	/20*

100-96	95-91	90-86	85-81	80-76	75-71	70-66	65-61	60-56	55-51	50-46	45-41	40-36	35-31	30-26
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"

<http://www.liceomascheroni.it>

Cod.Mecc.BGPS05000B Cod.Fisc.95010190163



ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA
PROVA DI ITALIANO

Durata della prova: 5h.

Durante lo svolgimento della prova ti è consentito:

- l'uso del vocabolario di italiano;
- l'uso del dizionario dei sinonimi/contrari.

Non è permesso:

- scrivere a matita (nemmeno in brutta copia);
- usare il correttore (bianchetto);
- utilizzare penne cancellabili.

In caso di errore, barra la parte errata.

Scrivi con biro nera oppure blu.
Dividi il foglio protocollo a metà.
Distingui fra bella e brutta copia.

Buon lavoro

Svolgi la prova scegliendo tra una delle seguenti proposte

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

PRIMO LEVI, *Per Adolf Eichmann*

Nel 1960, dopo un lungo lavoro di inchiesta svolto dai servizi segreti israeliani, Adolf Eichmann, riconosciuto come uno dei maggiori responsabili dello sterminio ebraico, è arrestato vicino a Buenos Aires, in Argentina. Levi, ricevuta la notizia della sua cattura e dell'imminente processo a suo carico, conclusosi con la condanna a morte del gerarca nazista nel '62, scrive di getto la lirica, inclusa nella raccolta *Ad ora incerta*.

*Corre libero il vento per le nostre pianure,
Eterno pulsa il mare vivo alle nostre spiagge.
L'uomo feconda la terra, la terra gli dà fiori e frutti:
Vive in travaglio e in gioia, spera e teme, procrea dolci figli.*

*...E tu sei giunto, nostro prezioso nemico,
Tu creatura deserta, uomo cerchiato di morte.
Che saprai dire ora, davanti al nostro consesso?
Giurerai per un dio? Quale dio?*

*Salterai nel sepolcro allegramente?
O ti dorrai come in ultimo l'uomo operoso si duole,
Cui fu la vita breve per l'arte sua troppo lunga,
Dell'opera tua trista non compiuta,
Dei tredici milioni ancora vivi?*

*O figlio della morte, non ti auguriamo la morte.
Possa tu vivere a lungo quanto nessuno mai visse:
Possa tu vivere insonne cinque milioni di notti,
E visitarti ogni notte la doglia di ognuno che vide
Rinserrarsi la porta che tolse la via del ritorno,
Intorno a sé farsi buio, l'aria gremirsi di morte.*

20 luglio 1960

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Individua le immagini di vita e quelle di morte che percorrono la lirica, spiegandole e chiarendone il valore.

2. Spiega perché Levi definisca Eichmann *nostro prezioso nemico* e quale valore espressivo abbiano i puntini di sospensione.
3. Levi ipotizza di potersi trovare *a tu per tu* con Eichmann. Quali domande gli rivolge? Lo ritiene, a tuo giudizio, capace di rimorso?
4. Quale valore espressivo hanno, a tuo parere, i pronomi “tu” e “noi” all’interno della lirica?
5. Quale condanna Levi auspica per Eichmann? Perché possiamo dire che essa esclude qualunque possibilità di assoluzione? Attraverso quale figura retorica enfatizza la sua condanna rendendola inappellabile?

Interpretazione

Successivamente alla *Deposizione per il processo Eichmann*, rilasciata il 14 giugno 1960, Levi scrive nel '61 la *Testimonianza per Eichmann*, nella quale, senza addebitare al gerarca ulteriori capi d'imputazione, mette a fuoco le ragioni per le quali un testimone di Auschwitz deve continuare a prestare la sua opera “anche in un mondo nel quale, per ipotesi, nulla minacciasse più la pace, ogni violenza fosse scomparsa, ogni offesa riparata, ogni reo avesse trovato punizione e fatto ammenda”.

“La Storia non si può mutilare”, osserva Levi: “sono stati avvenimenti troppo indicativi, si sono intravisti i sintomi di una malattia troppo grave, perché sia lecito tacerne”.

Commenta la lirica a partire da queste parole dell'autore e facendo riferimento ai fatti di cui si parla e/o al ruolo della testimonianza come strumento di riflessione e di giustizia.

PROPOSTA A2

RENATA VIGANÒ, da *L'Agnese va a morire*, parte III, cap. IV

Erano pronti, tutti e tre. Il Comandante¹ si rivolse alla Agnese: - Mamma Agnese, tu riposati e va' a letto presto. Noi dopo andiamo alle «caserme»². Staremo là stanotte, e anche domani.

Sono tristi, le feste, per i «ragazzi»-

Clinto aprì la porta: il vento portò dentro la neve. Erano le tre del pomeriggio, e pareva già sera.
- Buona notte e buon Natale, mamma Agnese, - dissero, prima di uscire.

Sola, si sedette presso alla stufa a far la calza. La calza va per conto suo, non rovina i pensieri. E lei pensava a tante cose, muovendo le mani e i ferri senza guardarli. Pensava al Natale dell'anno scorso, sola come questa volta, ma a casa sua. La sera erano venuti i compagni, anche allora non si fece festa, da poco aveva saputo che Palita³ era morto. Le dissero le stesse parole: - Riposati. Va' a letto presto. Avremo tanto da lavorare - . Era andata a letto presto, con la gatta nera che faceva le fusa, ron-ron, ron-ron, lunga distesa sotto la coltre, contenta che lei non la mandasse via. E si sognò Palita: le disse che non pensasse al Natale. Dove stava lui, le

¹ **il Comandante**: il capo della brigata partigiana presso cui si è rifugiata Agnese. Tutti i partigiani venivano chiamati, per ragioni di sicurezza, solo con un nome di battaglia.

² **alle caserme**: gli avamposti in montagna.

³ **Palita**: Ottavi Paolo, detto Palita, il marito di Agnese, militante comunista. Imprigionato dai tedeschi e inviato in un campo di concentramento in Germania, era morto durante il trasferimento.

feste non c'erano. Aggiunse: - Va' avanti così che tutto andrà bene - L'anno prima, invece, Palita c'era ancora. Ma l'Agnese non si ricordava niente di speciale. Tutti i Natali della sua vita si assomigliavano, erano quieti, bianchi, un po' tristi: giorni lunghi passati senza lavorare. Faceva anche lei la sfoglia, i dolci: mangiavano in silenzio. Non avevano mai grandi cose da dire.

Adesso, invece, potrebbe parlare con Palita. Sapeva molto di più. Capiva quelle che allora chiamava «cose da uomini», il partito⁴, l'amore per il partito, e che ci si potesse anche fare ammazzare per **sostenere un'idea bella, nascosta**, una forza istintiva, per risolvere tutti gli oscuri perché, che cominciano nei bambini e finiscono nei vecchi quando muoiono: - Perché non posso avere una bambola? - Perché le ragazze dei signori vanno a ballare con un vestito nuovo e io non posso andarci a causa del vestito vecchio? - Perché il mio bambino porta le scarpe solo la domenica? - Perché mio figlio va a morire in Africa e quello del podestà resta a casa? - Perché io non potrò avere un funerale lungo, con i fiori e le candele? - Lei adesso lo sapeva, lo capiva. I ricchi vogliono essere sempre più ricchi e fare i poveri sempre più poveri, e ignoranti, e umiliati. I ricchi guadagnano nella guerra, e i poveri ci lasciano la pelle.

Lei, quando andava per il bucato, i signori del paese la salutavano appena, la lasciavano sulla porta. E non ti si azzardava a dir niente, per paura di sbagliare, di far ridere, di perdere anche il pane di tutti i giorni. C'era però chi diceva qualche cosa: il partito, i compagni, tanti uomini, tante donne, che non avevano paura di niente. Dicevano che così non poteva andare, che bisognava cambiare il mondo, che è ora di farla finita con la guerra che tutti devono avere il pane, e non solo il pane, ma anche il resto, e il modo di divertirsi, di essere contenti, di levarsi qualche voglia. I fascisti non volevano, e loro ci si buttavano contro malgrado la prigione e la morte. I fascisti avevano fatto venire in Italia i tedeschi, avevano scelto per amici i più cattivi del mondo, e loro si buttavano anche contro i tedeschi. Ed era tutta gente come Magòn, come Walter, come Tarzan⁵, come il Comandante, gente istruita, che capisce e vuol bene a tutti, non chiede niente per sé e lavora per gli altri quando ne potrebbe fare a meno, e va verso la morte mentre potrebbe avere molto denaro e vivere in pace fino alla vecchiaia. E appena si arriva, dice: - Hai mangiato? Hai bisogno di qualche cosa? - e prima di andar via dice: - Buona notte e buon Natale, mamma Agnese.

Questo era il partito, e valeva la pena di farsi ammazzare.

L'Agnese mise giù la calza, e s'affacciò a vedere fuori della porta. Era già notte, e nevicava ancora.

L'Agnese va a morire (1949), di Renata Viganò, è un romanzo composto a pochissimi anni di distanza dai fatti narrati sulla base di memorie autobiografiche. L'autrice aveva infatti partecipato con il marito alla lotta di liberazione e assicura di avere realmente conosciuto «mamma Agnese», l'anziana partigiana protagonista del racconto.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.

⁴ **il partito**: il Partito Comunista italiano, allora clandestino, perché condannato come fuorilegge dal fascismo.

⁵ **Magòn... Walter ... Tarzan**: partigiani della stessa brigata.

2. Chi sono i “ragazzi” e perché il Comandante afferma che per loro le feste “sono tristi”?
3. A quale “idea bella, nascosta” si riferisce il testo?
4. Sulla base delle informazioni indirette presenti nel passo dato, traccia un breve ritratto ragionato della protagonista, Agnese, ed evidenziane il percorso di crescita interiore.
5. Che tipo di focalizzazione è presente? Da cosa lo deduci e quali possono essere, secondo te, i motivi di questa scelta da parte di Renata Viganò, l'autrice del romanzo?

Interpretazione

Il brano offre una testimonianza del ruolo delle donne nella Resistenza, argomento spesso marginalizzato. Approfondisci la tematica con opportuni riferimenti alle tue conoscenze.

In alternativa, rifletti su resistenza, dignità e scelta etica come valori imprescindibili durante la Seconda guerra mondiale così come in contesti più attuali e su come arte e letteratura contribuiscano a mantenerne la memoria.

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Vittorio Emanuele Parsi, *Madre Patria. Una idea per una nazione di orfani***, pubblicato nel 2023. Se ne riportano alcuni strali dall'introduzione al saggio, così come sono stati adattati e pubblicati sul quotidiano on line “Il Foglio” il 20 gennaio 2024.

«Patrioti, patriottismi, patriottardi ma anche rimpatri ed espatriati. Da qualche anno nel dibattito pubblico in Italia assistiamo a una presenza sempre più fitta di parole che gravitano attorno all'idea di Patria, ovvero in termini generici quella terra abitata da un popolo che condivide una cultura, una storia e delle tradizioni. Che si discuta dell'insorgere di nazionalismi, che si commentino i flussi migratori o la situazione geopolitica europea e mondiale non si può non incappare in questo concetto che a prima vista può apparire ambiguo o sfuggente. [...]

Troppo spesso diamo fallacemente per scontata e irreversibile la serie di conquiste che hanno reso la vita dei cittadini e delle cittadine della repubblica infinitamente migliore di quanto mai fosse stata prima, sotto la dittatura e nella monarchia liberale. Ma ritengo sia un dato di fatto che, fin dall'inizio della vicenda repubblicana, l'epopea resistenziale non sia riuscita a costituire a pieno un mito motore condiviso dalla maggioranza della popolazione e profondamente sentito per la resurrezione o per la rinascita della Patria. Non nei termini di una “Patria nuova” e neppure in quelli di una Patria che portasse a compimento la parabola risorgimentale. La responsabilità non sta solo e tanto nel fatto che una parte degli italiani scelse di aderire alla Repubblica sociale italiana e al fascismo repubblicano, quanto piuttosto nel punto che la conduzione dello stato italiano che emerse dal referendum istituzionale del 2 e 3 giugno 1946 e dall'entrata in vigore della Costituzione il 1° gennaio 1948 venne fin dal primo momento confiscata dai partiti – ovvero quelle strutture aliene alla vita politica, culturale e sociale della gran parte degli italiani per tutto il ventennio, compresi molti di coloro che scelsero di combattere contro i tedeschi e contro i fascisti di Salò – e orientata rispetto alla loro logica. Dalla Resistenza animata dai partiti (socialista, comunista, d'azione, democratico cristiano) non poteva dunque che nascere una “Repubblica dei partiti”. Non nel senso che la presenza di questi fondamentali soggetti intermedi, necessaria al buon funzionamento di qualunque democrazia rappresentativa, fosse in sé pernicioso. Del resto sperimentiamo nei primi decenni del XXI secolo che cosa significhi avere

a che fare con partiti dall'incerta e volatile struttura o una ambigua o fumosa dimensione ideologica. Ma nel senso che quella repubblica, alla quale l'adesione era stata pur massiccia e la cui Costituzione aveva generato tante aspettative, partiva orfana e del tutto priva di un mito fondante poderoso e universalmente accettato, proprio a causa di due grandi ostacoli: i contrasti e le divisioni da subito molto marcate tra i partiti che l'avevano costruita e la mancanza di un'interpretazione condivisa della Resistenza. [...]

Ciò che in questo inizio di XXI secolo occorre mettere in campo, invece, è proprio la dimensione ascendente dell'edificazione della Patria: quella che solo ciascuno e ciascuna di noi può creare nel proprio cuore. Ci serve uno slancio, un moto che parta da noi, in grado di vincere cinismi, particolarismi, egoismi e timori e contribuisca alla resurrezione della Madre Patria. Solo in questo modo, infatti, la Patria non correrà il rischio di essere ostaggio di questa o quella forza politica, o, viceversa, di essere nuovamente espunta dal novero delle "cose care" agli italiani, magari nel nome di un cosmopolitismo riempito in realtà di mille particolarismi, ognuno alla ricerca di una sua piena legittimazione, di un suo riconoscimento identitario – incapace però di andare a sintesi. Solo nella costruzione di un sentimento condiviso che nasca spontaneamente dal basso, potremo costruire la garanzia di una Patria saldamente nelle mani dei suoi cittadini e delle sue cittadine, di una Patria che unisca e affratelli invece che dividere e delegittimare gli altri. Perché la Patria è qualcosa che nasce solo quando si stabilisce in modo emotivo ma anche "narrativo" un solido legame tra gli abitanti e il loro territorio, quando il senso del privato sfuma costruttivamente nel senso del pubblico e quando dall'interesse individuale ci si apre a considerare anche quello collettivo. [...]

Una Patria è necessaria. Lo è tanto più nel momento in cui la strutturale volatilità del mondo ci chiede una capacità di interazione e integrazione con gli altri sempre più profonda. Tutto diventa intrattabile se non sappiamo che cosa per noi non può essere messo in discussione, quali sono le nostre fondamenta e radici, quali sono i valori e i tratti che ci caratterizzano. Un'idea di Patria solida e condivisa può essere esattamente quello che ci guiderà con maggior serenità e minori ansie verso una effettiva integrazione europea. Ma un'idea di Patria più forte e inclusiva può consentirci anche di interagire con serenità con gli individui che provengono dai paesi extraeuropei – paesi con i quali non esistono prospettive politicamente credibili di progressiva integrazione istituzionale – e che sono alla ricerca di un'inclusione individuale nell'abito di un quadro certo di riferimenti politico-valoriali: ovvero nel corpo della cittadinanza italiana e non solo in quello della società italiana.»

*(L'energia della patria secondo Vittorio Emanuele Parsi)
in "il Foglio", 20 gennaio 2024*

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Quale è la tesi dell'autore e dove è espressa in questo testo? Riconosci nel testo anche il riferimento ad una antitesi.
2. Riconosci le argomentazioni a sostegno della tesi e a eventuale confutazione dell'antitesi.
3. In quale parte del testo il procedimento argomentativo dell'autore ha funzione persuasiva?
4. Quale è il ruolo assegnato alla Costituzione ai partiti? E quale ruolo hanno realmente svolto, secondo l'autore, per il formarsi di una idea di patria nell'Italia repubblicana?

5. In quali passaggi del testo l'autore fa riferimento all'attuale contesto storico? Approfondisci gli elementi forniti dall'autore con esempi a te noti.

Produzione

Scrivi un testo argomentativo esprimendo le tue opinioni su quanto sostenuto dall'autore e dichiarando se condividi o no la sua tesi riguardo a ciò che dovrebbe essere l'idea di patria del popolo italiano. Quale è la tua personale idea di patria? Ritieni che sia un sentimento necessario alla convivenza civile?

Scrivi un testo dallo sviluppo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Da **Geroglifici personali scritti a fior di pelle**

Articolo dell'antropologo e saggista **Stefano de Matteis**, pubblicato sull'insero culturale de "Il Sole 24 Ore", luglio 2023

«[i tatuaggi] che si incontrano un po' dappertutto non hanno nulla a che vedere con i tatuaggi tradizionali di società lontane [...]. Oggi, con quella seconda pelle, sono state messe le basi per un fenomeno ambivalente, ambiguo e molto particolare [...]

Il tatuaggio è innanzitutto una dichiarazione non ci si accontenta più, né si accetta di essere (solo) quello che la collocazione sociale o culturale si dice che si è; ormai ciascuno decide di scrivere sulla propria pelle quello che vuole o pensa di essere, costruendo così una "propria" identità. Nello stesso tempo è una fuoriuscita dalla generalità, dall'obbligo di appartenenze o dalla adesione meccanica a una collocazione. Rappresenta e incarna il desiderio di scelta. E così, tatuandosi, ci si contrappone all'identità imposta dall'esterno, alto o basso che sia [...].

In questo scrivere e incidere si realizza, così, sulla pelle, il geroglifico della propria esistenza. Passato, presente e futuro vengono racchiusi in tracciati di immagini, figure e parole. E il tutto diventa racconto. Storia e avvenimenti, occasionali o strutturali, vengono tracciati con precisione millimetrica. [...]

Certo, oramai, siamo abituati a queste incisioni, così come siamo avvezzi a tutte le forme di ricostruzioni, rifacimenti, aggiunte e riduzioni del proprio corpo. Una quantità di elaborazioni che ribadiscono tanto una sorta di principio anarchico di autogestione, quanto un iper-individualismo che mira a sovrapporre i propri codici a quelli del mondo senza chiedere il permesso».

(Stefano De Matteis, *Geroglifici personali scritti a fior di pelle*
in "Il Sole 24 Ore", 23 luglio 2023

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Quali elementi informativi sulla storia e la "cultura" dei tatuaggi si possono ricavare dal testo?
2. Riconosci nel testo le diverse interpretazioni che l'autore fornisce di questo "fenomeno ambivalente, ambiguo e molto particolare".
3. Analizza ciascuna interpretazione, ricercando le argomentazioni che la sostengono.
4. Con quali sinonimi (singoli termini o perifrasi) viene talvolta sostituita, in questo testo, la parola tatuaggio?

5. Che cosa intende l'autore per "geroglifico della propria esistenza"? Perché usa il termine geroglifico?
6. Che cosa intende l'autore per "principio anarchico di autogestione"? Perché lo definisce "anarchico"?

Produzione

Illustra il fenomeno dell'attuale diffusione globale dei tatuaggi per come ti è noto in base all'esperienza sia tua personale (se hai un tatuaggio o vorresti tatuarti in futuro) sia di persone in particolar modo coetanee da te frequentate.

Riconosci le motivazioni che stanno alla base di tali scelte e metti a confronto la tua interpretazione del fenomeno con quanto affermato dall'autore del testo, esprimendo accordo o disaccordo con lui.

Scrivi un testo dallo sviluppo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Roberto Battiston, *Il secolo accelerato*

*In questo articolo, pubblicato il 24 Luglio 2024 sulla rivista *Civiltà delle Macchine*, Roberto Battiston, Fisico sperimentale, ex- presidente dell'Agenzia Spaziale Italiana, impegnato ormai da lungo tempo in progetti di ricerca di livello internazionale nel settore della fisica sperimentale delle interazioni fondamentali e nell'attività di divulgazione, ci invita a riflettere sulle nuove direzioni della scienza e della tecnologia e sul ruolo che esse hanno nella nostra contemporaneità.*

Se c'è una cosa che caratterizza la modernità è proprio il progresso dovuto al metodo scientifico e alla sua numerosa prole di tecnologie. Per cui se ci vogliamo interrogare sulla modernità e sul suo stato di salute, inevitabilmente dobbiamo chiederci quale sia l'attuale ruolo di scienza e tecnologia nella società.

Nelle centinaia di migliaia di anni della sua preistoria, nelle migliaia di anni della sua storia, l'umanità ha incontrato solo da quattro secoli la scienza sperimentale, basata sulla creatività induttiva e sulla logica deduttiva. Non è stato amore a prima vista, quanto piuttosto un matrimonio di convenienza: ostacolata da pregiudizi filosofici, religiosi, culturali, la scienza si è affermata grazie all'intelligenza di alcuni giganti e soprattutto alla forza dirompente con cui ha permesso di alzare i veli che separano l'uomo dalla comprensione della natura, delle sue leggi. Comprensione che immediatamente diventa potere, il potere della tecnologia, un processo che ha cambiato il mondo attraverso la più grande rivoluzione mai esistita, inevitabile, irrinunciabile, pervasiva: la rivoluzione della conoscenza delle leggi di una realtà interrogabile con un metodo che si è rivelato di una efficacia mai vista.

Il rapporto tra scienza e società è stato ed è tumultuoso, talvolta drammatico. Non è però paragonabile a un fiume in piena, ma piuttosto a un ramificato delta che penetra profondamente nei meandri di ogni vita individuale. Necessità elementari, come luce, cibo, riscaldamento, casa, salute, educazione, trasporto, vengono oggi soddisfatte con un ventaglio di tecnologie diverse e integrate che hanno reso accessibili le soluzioni a questi bisogni a gran parte dell'umanità cresciuta in pochi secoli a dismisura, proprio grazie alle conquiste della scienza. Ciò non vuol dire che la fondamentale matrice originaria, il metodo e il procedere della scienza siano diventati

patrimonio di ciascuno, tutt'altro. Una frazione sostanziale della società può tranquillamente essere definita scientificamente analfabeta, [...], senza con questo nulla togliere al benessere creato dalle tecnologie della modernità.

Il risultato di tale sviluppo, con tantissimi aspetti positivi ma, certamente, con altri negativi, è il complesso mondo in cui viviamo e il suo altrettanto complesso divenire. Un mondo plasmato dal succedersi di tecnologie sempre più dirompenti a un ritmo via via più veloce: se il XX secolo è stato definito il secolo "breve", il XXI potrebbe essere definito, in questo suo primo scorcio, come il secolo "accelerato". Accelera il ritmo delle tecnologie digitali: abbiamo appena assorbito il www che già esplose l'IA generativa. Accelera il ritmo del cambiamento climatico, così come lo sfruttamento delle risorse estrattive e l'impegno militare a livello globale. Accelerano l'economia dello Spazio, i progressi della medicina, della biologia, della capacità di calcolo. Accelera il frazionamento intergenerazionale, la semplificazione del linguaggio, la parcellizzazione dei territori, i cambiamenti del mercato del lavoro.

Quando a Adamo ed Eva fu ordinato di non mangiare il frutto della conoscenza l'alternativa era quella di perdere l'immortalità del paradiso terrestre. La conoscenza della modernità, invece, punta dritta all'estensione della durata della vita, anzi al tentativo di trasformarla in una immortalità digitale, in attesa che si riesca a decifrare e a modificare, sempre grazie alla scienza, il messaggio scritto nel nostro DNA in milioni di anni di evoluzione. Non è detto che ci si arrivi, perché, occorre ripeterlo, l'uomo non si è evoluto con la scienza, la sua illogicità è proverbiale e abbiamo tutti molti più fantasmi e illusioni nella nostra mente che teoremi di geometria o leggi della fisica. Per cui l'istinto ci riporta alla clava, magari nella forma di una tastiera e questo rende difficile capire quale sarà la prossima puntata della storia accelerata in cui viviamo. La scienza stessa sta però cambiando e rischia di essere travolta dai dati che ha contribuito a generare. [...] Una nuova lettura del libro della natura, realizzata però allo scopo di imitare gli effetti piuttosto che capirne le cause, con buona pace di Galilei. [...] L'effetto probabile di questa rivoluzione nella rivoluzione non saranno dei nuovi "Philosophiae Naturalis Principia Mathematica" di Isaac Newton o una nuova relatività generale di Einstein, ma una comprensione operativa della realtà che promette di essere efficacissima e contemporaneamente cieca. [...]

Siamo veramente diretti in questa direzione? Siamo davvero diretti verso una modernità alla "Matrix", senza scienza o per lo meno, senza quella scienza sviluppata faticosamente dal pensiero umano e che è stata fondamentale per realizzare la modernità stessa? Ci dimenticheremo del secolo dei lumi interrogando senza sosta uno sconfinato database per trovare risposta a tutto, anche alle domande che non hanno risposta? Vorrei svegliarmi e dimenticare questo incubo, ma non ci riesco.

1. Il secolo breve: "Il secolo breve" è un saggio dello storico britannico Eric Hobsbawm, dedicato agli eventi principali del XX secolo.

2. Immortalità digitale: l'autore fa qui riferimento ai cosiddetti *thanabots*, programmi di IA in grado di rielaborare e replicare informazioni e dettagli relativi alla biografia di una persona defunta in maniera quasi perfetta, in modo da permettere di comunicare e di interagire con lei come se fosse viva. Un'invenzione che tende a soddisfare l'atavico desiderio umano di immortalità attraverso il ricorso alle tecnologie digitali.

3. Matrix: Film di fantascienza del 1999, scritto e diretto dai fratelli Andy e Larry Wachowski.

Comprensione e analisi

1. Quale ruolo nello sviluppo della conoscenza umana l'autore riconosce alla scienza sperimentale?

2. Attraverso quale immagine l'autore descrive gli effetti della scienza sulle vite umane?
3. Quale rapporto l'autore stabilisce tra benessere sociale e alfabetizzazione scientifica?
4. Individua e analizza brevemente gli ambiti attraverso i quali Battiston definisce il nuovo secolo "accelerato".
5. Perché, secondo Battiston, l'uomo non si è evoluto con la scienza?
6. Quali preoccupazioni l'autore esprime riguardo al futuro della scienza?

Produzione

Nell'articolo Battiston rinnova la sua fiducia nel pensiero razionale e nell'alfabetizzazione scientifica, unico antidoto contro il dilagare delle fakenews e delle chiacchiere, mettendoci seriamente in guardia contro un utilizzo inconsapevole delle nuove tecnologie, nelle quali crediamo di trovare "risposta a tutto, anche alle domande che non hanno risposta". Esprimi in maniera argomentata le tue considerazioni al riguardo, alla luce delle conoscenze e delle esperienze acquisite nel tuo percorso di studi.

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

«Io credo, sinceramente credo, che non c'è miglior via per arrivare a scrivere sul serio che di scribacchiare giornalmente. Si deve tentar di portare a galla dall'imo del proprio essere, ogni giorno un suono, un accento, un residuo fossile o vegetale di qualche cosa che sia o non sia il puro pensiero, che sia o non sia puro sentimento, ma bizzarria, rimpianto, un dolore, qualche cosa di sincero, anatomizzato, e tutto e non di più. Altrimenti facilmente si cade – il giorno in cui si crede d'esser autorizzati di prender la penna – in luoghi comuni e si travia quel luogo che non fu a sufficienza disaminato. Insomma fuori della penna non c'è salvezza. Chi crede di poter fare il romanzo facendone la mezza pagina al giorno e null'altro, s'inganna a partito».

Italo Svevo, da *Pagine di diario e sparse* del 2 ottobre 1899
(a poca distanza dalla pubblicazione di *Senilità*)

Nel breve passo, tratto dagli scritti di Italo Svevo (1861-1928), l'autore riflette sull'importanza dell'abitudine di scrivere tutti i giorni per approfondire i propri pensieri e le proprie esperienze e per imparare ad esprimersi con autenticità.

Facendo riferimento alla tua esperienza personale e agli stimoli culturali ricevuti nel tuo percorso di studi, rifletti sul tema dell'approccio quotidiano alla scrittura e sulle ricadute della stessa sia per il miglioramento della tecnica scrittoria sia per la maturazione dello spirito critico, della conoscenza di sé, della consapevolezza etica.

Elabora un testo in cui l'argomentazione sia organizzata in un discorso coerente, coeso e documentato. Puoi articolarlo in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo mediante un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Ti vengono proposti due passi tratti da interventi di **Papa Francesco**, Pontefice della Chiesa cattolica e Vescovo di Roma dal 13 marzo 2013 al 21 aprile 2025, data della sua morte:

«La “cultura dello scarto” non ha confini. Vi è chi presume di poter stabilire, in base a criteri utilitaristici e funzionali, quando una vita ha valore ed è degna di essere vissuta. Questo tipo di mentalità può portare a gravi violazioni dei diritti delle persone più deboli, a forti ingiustizie e disuguaglianze là dove ci si lascia guidare prevalentemente dalla logica del profitto, dell'efficienza o del successo. Ciascun essere umano ha il diritto a una vita dignitosa e a svilupparsi integralmente, anche se è poco efficiente, anche se è nato o cresciuto con delle limitazioni; infatti ciò non sminuisce la sua immensa dignità come persona umana, che non si fonda sulle circostanze bensì sul valore del suo essere. Quando questo principio elementare non è salvaguardato, non c'è futuro né per la fraternità né per la sopravvivenza dell'umanità».

**Dal DISCORSO TENUTO ALLA PONTIFICIA ACCADEMIA DELLE SCIENZE SOCIALI
11 aprile 2024**

«Il nostro mondo è ormai troppo interdipendente e non può permettersi di essere suddiviso in blocchi di Paesi che promuovano i propri interessi in maniera isolata o insostenibile. Le ferite portate all'umanità dalla pandemia da Covid-19 e dal fenomeno del cambiamento climatico sono paragonabili a quelle derivanti da un conflitto globale, dove il vero nemico è il comportamento irresponsabile che ha ricadute su tutte le componenti della nostra umanità di oggi e di domani. [...] Come all'indomani della Seconda guerra mondiale, è necessario che oggi l'intera comunità internazionale metta come priorità l'attuazione di azioni collegiali, solidali e lungimiranti, riconoscendo la grandezza, l'urgenza e la bellezza della sfida che ci si presenta. Una sfida grande, urgente e bella, che richiede una dinamica coesa e propositiva. Si tratta di una sfida “grande” e impegnativa, perché richiede un cambio di rotta, un deciso cambiamento dell'attuale modello di consumo e di produzione, troppo spesso impregnato nella cultura dell'indifferenza e dello scarto, scarto dell'ambiente e scarto delle persone».

**Dal DISCORSO DEL SANTO PADRE FRANCESCO
AI PARTECIPANTI AL GREEN AND BLUE FESTIVAL, NELLA GIORNATA
DELL'AMBIENTE "EARTH FOR ALL"
5 giugno 2023**

Alla luce del tuo sistema valoriale e delle conoscenze maturate nel tuo percorso liceale o mediante personali approfondimenti ed esperienze, argomenta sulla questione, di stringente attualità, sollevata nei due passi da Papa Francesco.

Elabora un testo organizzato in un discorso coerente, coeso e documentato, testo eventualmente articolato in paragrafi opportunamente titolati e presentato da un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto

SIMULAZIONE ZANICHELLI 2025

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.

Problema 1

Sia $f_a(x) = \frac{x^2 - ax}{|x| + 1}$, con $a \in \mathbb{R}$.

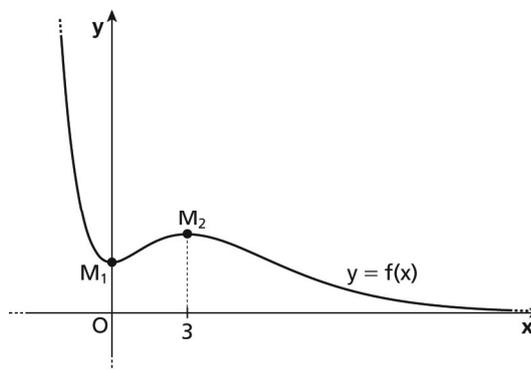
- Dimostra che, per qualsiasi valore di $a \in \mathbb{R}$, la funzione $f_a(x)$ è definita, continua e derivabile per ogni $x \in \mathbb{R}$. Dimostra poi che $f_a(x)$ ammette derivata seconda in $x = 0$ solo se $a = 0$.
- Determina, in funzione di a , le coordinate del punto A di intersezione tra gli asintoti del grafico di $f_a(x)$.

Poni ora $a = 2$.

- Completa lo studio di funzione di $f_2(x)$ e traccia il suo grafico. Stabilisci in particolare se il grafico di $f_2(x)$ presenta o meno un punto di flesso e argomenta la tua risposta. Determina poi le equazioni delle rette t_1 e t_2 tangenti al grafico di $f_2(x)$ nei punti in cui questo interseca l'asse x .
- Considera il triangolo T formato dalle rette t_1 e t_2 determinate al punto precedente e dall'asse x . Internamente a T considera la regione di piano S delimitata dall'asse x e dal grafico di $f_2(x)$. Determina il rapporto tra l'area di S e l'area di T .

Problema 2

Il grafico in figura rappresenta una funzione $y = f(x)$ definita nel dominio $D = \mathbb{R}$ tale che i punti estremi relativi sono M_1 e M_2 . La funzione è continua e derivabile almeno due volte nel suo dominio.



- Deduci dal grafico di $f(x)$ i grafici qualitativi della sua derivata prima $y = f'(x)$ e della funzione integrale $F(x) = \int_0^x f(t) dt$, specificando se ammettono zeri e punti estremi relativi.
- Se $f(x)$ ha un'equazione del tipo $y = (ax^2 + bx + 2)e^{-\frac{x}{2}}$, quali sono i valori reali dei parametri a e b ?

>>>segue

- c. Verificato che i valori dei parametri ottenuti al punto precedente sono $a = 1$ e $b = 1$, sostituiscili nell'equazione di $f(x)$ e trova i punti di flesso della funzione ottenuta. Poi ricava le equazioni delle due rette tangenti al grafico di $f(x)$ condotte dal punto $P(-3; 0)$. Determina infine l'ampiezza dell'angolo acuto formato dalle due rette tangenti approssimando il suo valore in gradi e primi sessagesimali.
- d. Sia $A(k)$, con $k > 0$, l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico di $f(x)$, gli assi cartesiani e la retta $x = k$. Calcola il valore di $\lim_{k \rightarrow +\infty} A(k)$ e dai un'interpretazione grafica del risultato ottenuto.

Quesiti

1. In un dado a sei facce truccato il numero 6 esce con probabilità p . Il dado viene lanciato per sei volte. Determina la probabilità dei seguenti eventi:

A : «il numero 6 esce esattamente due volte»;

B : «il numero 6 esce esattamente tre volte».

Per quali valori di p l'evento A è più probabile dell'evento B ?

2. Sono date le rette di equazioni:

$$r: \begin{cases} x = 2t \\ y = 2 + t \\ z = 1 - t \end{cases}, \text{ con } t \in \mathbb{R}; \quad s: \begin{cases} x + 2y = 0 \\ x + 2y - z = 3 \end{cases}.$$

a. Verifica che r e s sono sghembe.

b. Detto P il punto in cui r incontra il piano Oxy , trova l'equazione del piano che contiene s e passa per P .

3. Il trapezio isoscele $ABCD$ è circoscritto a una circonferenza di raggio r . La base maggiore AB è lunga il triplo della base minore CD . Determina l'ampiezza degli angoli del trapezio e il rapporto tra il raggio della circonferenza inscritta e la base minore.

4. Considera, nel piano cartesiano, la parabola $\gamma: y = -x^2 + 6x - 5$ e il fascio di parabole

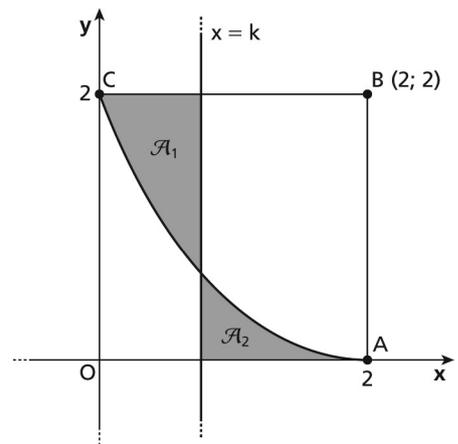
$$\alpha_k: y = kx^2 - (7k + 1)x + 10k + 5$$

dove k è un numero reale positivo.

Verifica che γ e α_k hanno una coppia di punti in comune, indipendentemente dal valore di k . Determina poi il valore del parametro k in modo che l'area della regione finita di piano delimitata dai grafici di γ e α_k sia 9.

5. Verifica che la funzione $F(x) = \int_x^{-1} \left(\frac{3}{2}t^2 + t - 2 \right) dt$ soddisfa le ipotesi del teorema di Rolle nell'intervallo $[-1; 2]$, poi trova il punto (o i punti) in cui si verifica la tesi del teorema.

6. Nella figura sono rappresentati un arco della parabola di vertice $A(2; 0)$ che passa per il punto $C(0; 2)$ e il quadrato $OABC$. Considera la retta di equazione $x = k$ che interseca il quadrato $OABC$ individuando le due regioni di piano \mathcal{A}_1 e \mathcal{A}_2 colorate in figura. Determina il valore del parametro k che minimizza la somma delle aree di \mathcal{A}_1 e \mathcal{A}_2 .



7. $p(x)$ è una funzione polinomiale pari di grado 4. Il suo grafico, in un sistema di riferimento cartesiano, ha un punto stazionario in $A(-\sqrt{2}; -2)$ e passa per l'origine O . Determina le intersezioni tra il grafico di $p(x)$ e quello di $q(x) = \frac{p(x)}{x^3}$.
8. Determina il valore del parametro reale positivo a in modo che una delle tangenti inflessionali della funzione $f(x) = x^4 - 2ax^3$ abbia equazione $2x + y - 1 = 0$.
 Verifica che, per quel valore di a , il grafico della parabola di equazione $y = -x^2$ è tangente a quello della funzione $f(x)$ nei suoi punti di flesso.